

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребенка – детский сад № 198 «Акварелька»
350901, РФ, Краснодарский край, г. Краснодар, ПВО, ул. Черкасская, 139
Тел./факс (861) 992-40-20, E-mail: ds198akvarelka@mail.ru



Утверждаю

Заведующий

МАДОУ МО г.Краснодар
«Центр - детский сад № 198»

И.В.Гонтаренко

Протокол педагогического совета
№ 4 от 31.05.2023

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Играем в театр»
(6-7 лет)**

Автор программы:

Бармина Ольга Николаевна

Музыкальный руководитель

МАДОУ МО г.Краснодар

«Центр-детский сад № 198»

Оглавление

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цель, задачи программы	4
1.1.2.	Принципы реализации программы	5
1.2.	Содержание программы	5
1.3.	Условия реализации программы	5
1.4.	Планируемые результаты	7
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	8
2.1.	Содержание тематического плана	8
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	15
3.1.	Материально-техническое и программное обеспечение	15
3.2.	Учебный план	15
3.3.	Уровни освоения программы	16
	Список литературы	18

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа по обучению театральному искусству дошкольников 6-7 лет в МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 198». Программа разработана на основе авторизированной программы дополнительного образования «Театр – творчество – дети» Сорокиной Н.Ф., а также на основе работы кандидата педагогических наук, профессора кафедры эстетического воспитания Института педагогики и психологии МГПУ - Дубровской Е.А. «Ступеньки музыкального развития».

Программа спроектирована в соответствии с ФГОС ДО, с учётом образовательных потребностей и запросов воспитанников. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию занятий обучения дошкольников театральному искусству, с учётом психологических особенностей детей 6-7 лет.

К искусству ребёнок приобщается с детства. Общение с музыкой, литературными произведениями, театром, формирует творческую личность, создаёт благоприятные условия для развития эстетических эмоций. Театр и музыка тесно связаны друг с другом, где чувства и эмоции составляют главное содержание старшего дошкольного возраста.

В программе систематизированы средства и методы театрально – игровой деятельности по средствам основанных на музыкальном развитии детей старшего дошкольного возраста через музыку и пение – музыкальный театр, мюзиклы. Пение и театр тесно связаны друг с другом, где ребёнок через определённые образы и эмоции, может само выражаться, происходит развитие личности ребёнка, символическое мышление, двигательно – эмоциональный контроль, фантазия, дыхательная система развития ребенка через музыку и пение.

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. В нём заключён большой потенциал эмоционального, музыкального и познавательного развития. Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку – главную составляющую музыкальности. В пении, как ни в каком другом виде музыкальной деятельности, очень успешно и быстро развивается интонационный звуковысотный слух – одна из основных музыкальных способностей, без которой музыкальная деятельность невозможна вообще.

В процессе обучения по данной программе, дети поют сначала в вокальном ансамбле (5 человек), затем постепенно учатся индивидуальному исполнению, что способствует более эффективному развитию звуковысотного слуха. Развиваются и все другие музыкальные способности – тембровый, динамический и ритмический слух, музыкальное мышление, музыкальная память. Кроме того, в пении происходит и общее развитие ребёнка – формируются его психические функции, развивается речь, происходит накопление знаний об окружающем.

При обучении пению значительная роль принадлежит репертуару. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает вокальные способности детей, но и содействует их эстетическому развитию, а так же воспитанию высоких нравственных качеств (доброты, чуткости, восприимчивости к красоте и т.д). Репертуар должен соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям детей. Нужно разумно сочетать произведения различной сложности и придерживаться жанрового разнообразия. Поэтому в репертуар данной программы включены песни современных детских композиторов. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, и дополняться.

Программа рассчитана на один год, учитывая специфику и природу развития голоса дошкольников 6-7 лет и особенности возрастной физиологии и психологии ребёнка. Приём воспитанников в театральную - вокальную студию «Весёлые бусинки» ведётся по желанию, без предварительного отбора.

Занятия проводятся во второй половине дня, один раз в неделю, с продолжительностью для детей 30 минут.

1.1.1. Цель, задачи программы

Цель: формирование навыков концертного исполнительства через пение эстрадных песен современных детских композиторов.

Задачи.

1. Знакомство с современными детскими композиторами (авторами репертуарных песен);
2. Знакомство с музыкальными понятиями: вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение, короткие и длинные звуки, высокие и низкие звуки;
3. Формирование основных вокальных навыков (певческая установка, дыхание при пении, звукообразование, охрана голоса);
4. Развитие звуковысотного слуха и метроритмического чувства;

5. Обучение пению эстрадных детских песен с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон;
6. Формирование культуры поведения на сцене во время выступления.

1.1.2. Принципы реализации программы

- Принцип постепенности и последовательности - от простого к сложному (от пения вокальной группой к сольному исполнению с аккомпанементом или под фонограмму, используя микрофон).
- Принцип природосообразности – предполагает ориентацию на индивидуальные особенности и способности ребенка.
- Принцип творческого развития - направлен на утверждение ценностей творчества, новаторства в детском коллективе, стимулирует индивидуальные проявления детей, инициативность в процессе занятий.
- Принцип практической направленности и дальнейшего применения – ориентирован на результат.

1.2. Содержание программы.

Основные разделы:

- Основные вокальные навыки (охрана голоса, индивидуальные прослушивания, певческая установка, дыхание при пении, звукообразование, распевания);
- Музыкальная грамота (знакомство с композиторами и музыкальными понятиями);
- Пение. Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами;
- Концертное исполнительство (пение выученных эстрадных детских песен с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон, пение с движениями).

1.3. Условия реализации программы.

Процесс обучения строится на основе развивающих методик (Орловой Т.М., Мерзляковой С.И., Гороховой Л.С., Картушиной М.Ю., Тютюнниковой Т.Э.) и представляет собой систему вокальных, вокально-артикуляционных, речевых, рече-ритмических игр и упражнений, направленных на развитие певческих навыков, метроритмического чувства, музыкального слуха и голоса. На занятиях вокальной студии также используются дидактические пособия:

«Нотбука» и комплект наглядных пособий с движущимися деталями «Вокально-хоровая работа в детском саду» Картушиной М.Ю.

Структура занятий

1.Распевание. Цель: последовательное расширение диапазона, формирование певческой установки, дыхания, правильного голосообразования.

2.Разучивание и исполнение новых песен. Цель: обучение исполнению песен различного характера и темпа, развитие музыкального слуха, исполнение песен с эмоциональным настроем.

3.Музыкальная грамота. Цель: расширение представлений о музыке, об основных средствах выразительности.

4.Рече - ритмические игры и упражнения. Цель: развитие чувства метро – ритма и рече-двигательной координации.

5.Исполнение знакомых песен (группой и индивидуально). Цель: развитие навыков выразительного исполнения, умения правильно двигаться под музыку, повышать сценическое мастерство, умение петь под фонограмму, используя микрофон.

6.Игра (ритмическая, с пением, с музыкальными инструментами и т.д.)
На каждом занятии представлены все элементы структуры.

№ п.п.	Наименование разделов и тем	I год		
		всего	теория	практика
1.	Основные вокальные навыки: охрана голоса, певческая установка, индивидуальные прослушивания, дыхание при пении, звукообразование, распевание.	7	1 1	2 3
2.	Музыкальная грамота. - знакомство с композиторами (авторами репертуарных песен); - знакомство с музыкальными понятиями (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение); - тренировка восприятия основных свойств звука (короткие и долгие, высокие и низкие).	7	2 3	3

3.	<p>Пение.</p> <p>- знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами;</p> <p>- расширение диапазона детского голоса с учётом индивидуальных возможностей;</p> <p>- работа над чистотой интонирования мелодии в удобном диапазоне (в соответствии с возрастом);</p> <p>- пение естественным звуком, легко, непринуждённо, соблюдая ритмический рисунок, чётко проговаривая слова.</p>	11	3	2 2 1 1
4.	<p>Концертное исполнительство (пение выученных эстрадных детских песен с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон, пение с движениями).</p>	7	2	6
Итого:		32	12	20

1.4. Планируемые результаты.

В результате освоения программы дети будут:

1. Знать современных детских композиторов (авторов репертуарных песен)
2. Знать музыкальные понятия (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение);
3. Иметь представление о коротких и долгих, высоких и низких звуках;
4. Иметь представление о правильной певческой установке, дыхании при пении, звукообразовании, охране голоса;
5. Уметь чисто интонировать выученные песни, передавать «звучащими жестами» простые ритмические эталоны и ритмы выученных песен;

6. Уметь исполнять эстрадные детские песни с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон;

7. Иметь опыт публичных выступлений.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание тематического плана

Период	Вид деятельности	Примерный репертуар	Программные задачи	Кол-во занятий	Итогово-отчётное мероприятие
Октябрь Ноябрь	Упражнение на дыхание Распевание Музыкальная грамота Рече-ритмическая игра Пение	Упражнение на три вида выдыхания «Окно и дверь» «Балалайка» «Бубенчики» «Конь» «Переполох» «Утки» «Баю-баю» Тиличеевой + пособие «Баю-баю» Картушиной «Пляска» «Туча» «Тутти-фрути рондо» «Гномики» Костина «Дождик» Варламова	- разогревать мышцы дыхательного аппарата. - тренировать медленный вдох и выдох, плечи не подвижны (контроль рукой). - тренировать умение чисто интонировать мелодию по тоническому трезвучию (5-3-1), с транспонированием по полутонам вверх и вниз; активизировать движения языка, работа над дикцией. - учить детей различать и точно интонировать звуки терции, исполнять	9	Праздник Осени

	Игра	<p>«Жёлтый страусёнок» «Почемучки» Туркина «Кэти и Петя» Поляковой</p> <p>«Игра с лентой» «Зверобика» «Мышеловка» «Элен, селен»</p>	<p>интервалы с показом рукой (высокий звук – низкий звук) - учить детей различать и точно интонировать звуки секунды, исполнять интервалы с показом рукой (высокий звук – низкий звук) - тренировать рече- двигательную координацию, декламировать с движениями, добиваться ритмичности. - знакомство с композитором (автором новой песни), беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок- ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами. Исполнение выученных</p>		
--	------	---	--	--	--

			<p>песен группой, подгруппой и индивидуально под фонограмму, используя микрофон. Пение с движениями, с музыкальным и инструментами.</p> <p>- играть в игры пением, музыкой, ритмизованной речью, тренировать музыкальную память, ритмический и интонационный слух.</p>		
<p>Декабрь Январь Февраль</p>	<p>Упражнение на дыхание</p> <p>Распевание</p> <p>Музыкальная грамота</p> <p>Речеритмическая игра</p>	<p>«Насос» «Обними плечи» «Большой маятник» (насос + обними плечи). «Бубен» «Ананас»</p> <p>«Чистоговорки» (на шипящие и свистящие, на звук «р») «Ритмические цепочки» (нотбука)</p>	<p>- тренировать умение делать шумный и короткий вдох, комбинируя с движениями (выдох происходит между вдохами произвольно).</p> <p>- совершенствовать чистое интонирование мелодии на одном звуке.</p>	11	Новогодний хоровод

			<p>текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами. Исполнение выученных песен группой, подгруппой и индивидуально под фонограмму, используя микрофон. Пение с движениями, с музыкальным и инструментами.</p> <p>- тренировать коммуникативные качества, умение работать в паре, совершенствовать выразительность интонационной речи.</p>		
<p>Март Апрель Май</p>	<p>Упражнение на дыхание</p> <p>Распевание</p>	<p>«Погончики» «Перекаты» «Шаги» (передний и задний)</p>	<p>- совершенствовать умение делать шумный и короткий</p>	13	<p>Женский день, Фестиваль детского творчества</p>

	Музыкальная грамота	«Мышка» Гороховой «Щенок» Гороховой «Кошка и мышка»	вдох, комбинируя с движениями (выдох происходит между		«Алло, мы ищем таланты».
	Рече-ритмическая игра	Гороховой «Определи движение мелодии»	вдохами произвольн о). -		
	Пение	«Работники» «Цыкали»	совершенствовать умение чисто интонировать мелодию		
	Игра	«Горошинки цветные» Варламова «Шли солдаты на войну» «Весёлые нотки» Циганкова «Раз – ладошка» «Динь-динь, детский сад!».	поступенно вверх и поступенно вниз, отрабатывать дикцию. - проверять умение определять на слух движение мелодии (вверх, вниз, на одном звуке). -		
		Интерактивные игры: «Концерт по телевизору», «Голоса больших и маленьких», «Попугай повторяй».	пользоваться звучащими жестами, умение отмечать паузы, умение декламировать в определённом метроритме с изменением регистра,		

			<p>тембра, интонации.</p> <p>- знакомство с композитором (автором новой песни), беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка).</p> <p>Ритмизация текста со звучащими жестами.</p> <p>Исполнение выученных песен группой, подгруппой и индивидуально под фонограмму, используя микрофон.</p> <p>Пение с движениями, с музыкальным и инструментами.</p> <p>- совершенствовать умение произносить текст в разных регистрах, с разными интонациями,</p>	
--	--	--	---	--

			тренировать тембровый и интонационный слух, мимику, добиваться выразительности.		
--	--	--	---	--	--

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально техническое и программное обеспечение

Музыкальные инструменты: цифровое – фортепиано Yamaha Clavinova CLP-535

Аппаратура: микшерный пульт Behringer, радио-микрофон, ноутбук, музыкальный центр LG.

Методическое пособие «Ноутбука», комплект наглядных пособий с движущимися деталями «Вокально-хоровая работа в детском саду» Картушиной М.Ю.

Детские музыкальные инструменты: погремушки, молоточки, колокольчики, бубны, ложки, дудочки.

Инструменты Карла Орфа: ксилофоны, металлофоны, маракасы, коробочки, бубенцы, тарелочки, флейты, шейкеры.

Коллекция CD дисков, музыкально-дидактические игры и пособия, картотеки игр.

3.2. Учебный план

Период обучения	Минимальный возраст	Максимальное число воспитанников в группе	Максимальное количество учебных часов в неделю
октябрь – май	6-7 лет	5	30 минут

Календарный учебный график

Содержание	Возрастная группа - старший дошкольный возраст от 6 до 7 лет
Календарная продолжительность учебного периода, в том числе:	01 октября по 31 мая
	32 недели

**Расписание занятий
на 2021-2022 учебный год**

Учебный год	Группа	Дни недели
2021-2022	подготовительная	вторник

3.3. Уровни освоения программы

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Ребёнок проявляет повышенный интерес к пению, ярко выраженную эмоциональность, творческую активность, самостоятельность. Точно и выразительно поёт без помощи взрослого.	Ребёнок эмоционально отзывается на занятия пением, проявляет желание и интерес. Нуждается в помощи педагога, дополнительных показах, неоднократных повторях.	Ребёнок ровно, спокойно относится к пению. Не проявляет самостоятельности, активного интереса, равнодушен.

Методики оценки.

Определение уровня развития звуковысотного слуха и чувства музыкального ритма проводится по методике К.В.Тарасовой¹ один раз в год, в апреле месяце.

Чувство музыкального ритма	Подготовительный к школе возраст
Высокий уровень	Ребёнок решает ритмическую задачу по адекватному типу (более сложная по ритму музыкальная задача).
Средний уровень	Ребёнок решает ритмическую задачу по адекватному типу (воспроизводит ритмический рисунок)
Низкий уровень	Ребёнок решает ритмическую задачу по равномерному или беспорядочному типу

¹ Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста: Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.,2002.

Звуковысотный слух	Старший дошкольный возраст
Высокий уровень	Чистое пение всей мелодии без аккомпанемента (6 этап)
Средний уровень	Чистое пение всей мелодии с аккомпанементом (5 этап)
Низкий уровень	На фоне общего направления движения мелодии чисто поёт и отдельные её отрывки

В течение года показателями результативности обучения пению и развития вокальных способностей являются участия детей в праздниках, развлечениях, концертах:

- Праздник Осени,
- Новогодний хоровод,
- Женский день,
- Фестиваль детского творчества «Алло, мы ищем таланты».

Итоговая диагностика

Сводная таблица детей, посещающих вокальную студию «Весёлые бусинки» по уровням развития музыкальных способностей.

Сроки проведения:

№	Ф.Имя ребёнка.	Дата рождения.	Чувство музыкального ритма.			Звуковысотный слух.		
			<i>высокий</i>	<i>средний</i>	<i>низкий</i>	<i>высокий</i>	<i>средний</i>	<i>низкий</i>
1								
2								
3								
4								
5								

Список литературы

1. Горохова Л.С. Вокально-артикуляционные упражнения в детском саду: Учебно-методическое пособие. - Архангельск: Архангельский педагогический колледж, 2010.-46 с.
2. Давыдова М.А. Вокально-двигательные разминки. – М., 2000г.
3. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для муз.руководителей и воспитателей дошкол. образоват. учреждений / Е.А Дубровская. – М.: Просвещение, 2003. – с.: нот.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012. – 176 с.
5. Картушина М.Ю. Методические рекомендации/Вокально-хоровая работа в детском саду – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6 – 7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 176 с.
7. Покровский Б. Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой. – М.:ООО ИКТЦ «ЛАДА». ООО «АСС-центр», 2006. – 64с.
8. Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста: Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.,2002.
9. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т.М.Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.: ил.
- 10.<https://xmusic.name/>
<http://poiskm.co/show/>
<http://muz-color.ru/>