

«Творчество и мультипликация как форма совместной деятельности родителей и педагога»

Вовлечение родителей в совместную деятельность, выстраивание единого образовательного пространства, в котором каждый участник является значимой фигурой, вносит посильный вклад в общее дело и получает от взаимодействия определенный результат, в нашей группе реализуется через Мультстудию, один из модулей STEM-технологии.

Прежде чем говорить о том, какие эффекты мы видим от такого взаимодействия, я хочу рассказать о тех шагах, которые привели к нему.

Однажды, проводя работу по освоению лексической темы «Профессии», ребята рассказывали в группе приготовленные дома рассказы, кем бы они хотели стать. И вот, выбрав один из этих рассказов, я предложила детям его «оживить». Они очень заинтересовались, как же это можно сделать. Тогда я их познакомила с профессией мультипликатора и этапами создания мультфильма.

Так началась наша работа в мультстудии, которая захватила детей и продолжается по сей день. После съемки первого мультфильма у наших воспитанников стали появляться новые интересные идеи для сюжета, которые им с нетерпением хочется воплотить в своем новом мультфильме.

Работа в мультстудии – это увлекательная, но в тоже время очень кропотливая работа, которая включает в себя различные виды деятельности.

Сначала мы придумываем героев, их характер, историю про них, окружающую обстановку. После этого приступаем с ребятами к созданию героев из пластилина или из бумаги и изготовлению декораций.

И только когда все необходимое продумано, приготовлено, нарисовано, вырезано и разложено вокруг съемочного стола, происходит самое интересное – процесс съемки, где нужно перевоплотиться в героя, понять, что он думает, что чувствует, как движется. И только потом снимать.

Вся эта предварительная подготовка занимает достаточно много времени, и поэтому процесс съемки наступает не скоро.

В рамках образовательного процесса на эту работу остается времени совсем немного, а поучаствовать в съемке хочется каждому ребенку.

И тогда я задалась вопросом, как сделать так, чтобы максимально сократить время на придумывание или оформление детских историй, на создание героев и декораций к мультфильму, чтобы за небольшой период снять как можно больше анимаций, и все воспитанники смогли проявить себя и поучаствовать в съёмке.

Мне пришла идея разделить ребят на творческие подгруппы по интересам по 4-5 человек и подключить на данном этапе их родителей. Каждой подгруппе детей и родителей предложила придумать небольшую историю (из жизни самих детей). Например, семья Арсения свои выходные часто проводит на природе, ходят с семьей в походы, а Семёну на день рождения подарили рыбку в аквариуме,.... В детском саду ребята об этом часто рассказывают, поэтому на основе их рассказов предложила придумать дома с родителями интересную историю и записать ее на листе.

После того, как рассказ готов, мы с данной творческой подгруппой обсуждаем, каких героев и декорации нужно приготовить, какого они будут размера, сколько в мультфильме будет сцен, после чего распределяем, кто чем будет заниматься. И уже дома, при поддержке родителей, дети лепят из пластилина выбранного героя и подготавливают декораций, атрибуты.

С каждым родителем я предварительно проговариваю, что им нужно сделать, как правильно оформить придуманную историю, как поддержать детскую инициативу, Предлагаю в помощь буклет.

Работа родителей дома:

- подготовка ребёнка, настрой на работу
- подбор материала, работа с литературой
- сочинение рассказа, сказки, истории, запись на листе бумаги
- подготовка ребёнка для представления рассказа детям творческой группы

- взаимодействие между семьями творческой группы (обсуждение атрибутов, размеров, распределение работы)
- изготовление выбранного ребёнком героя, подбор материалов
- обсуждение и изготовление фона, атрибутов
- поддерживание детской инициативы
- запись, озвучивание героя (при необходимости)

Советы и рекомендации воспитателя в помощь родителям:

- опорная схема для составления рассказа (сказки)
- рекомендации по озвучиванию героя (умение составлять и пользоваться мнемотаблицей)
- рекомендации по поддержанию детской инициативы

Работа в группе:

К определенному дню ребята приносят из дома слепленных героев, нарисованные красочные фоны. Они радуются, любуются своей работой и работой своей команды. А потом у нас в микрогруппе проходит обсуждение: все ли учли, что можно добавить. Совместно изготавливаем недостающие детали: буквы для названия мультика, атрибуты. И только теперь наступает волшебный долгожданный процесс съемки. В эти дни ребята идут в сад с особым желанием, стараются не пропустить ни одного дня, пока все не будет готово, расстраиваются, если родители пришли за ними рано, потому что все буквально поглощены «оживлением» своей истории.

И вот, когда мультфильм уже готов, у нас в группе проходит настоящая премьера фильма, где мы с ребятами не только смотрим на видеопроекторе мультфильм, но и обязательно обсуждаем его. Считаю, что это помогает ребятам, во-первых, поучиться друг у друга, во-вторых, учесть недостатки, в-третьих, подумать, как можно было бы улучшить данный мультфильм.

Как и каждая премьера, наша заканчивается чувством всей творческой группы, работавшей над созданием анимации и, конечно же, награждением дипломами за дружную сплоченную работу на результат.

Пока одна подгруппа детей участвовала в съемке, другие не теряли времени зря, а занимались приготовлением к съёмке своей анимационной истории. Таким образом в работе мультстудии одновременно задействованы практически все воспитанники группы и члены их семей. Это позволяет не только существенно сократить время на подготовку к съемке, но родителям сблизиться с детьми, понять, что их интересует, помочь, и, возможно, развить этот интерес в дальнейшем.

Алгоритм работы творческой группы

1. Разделить детей в творческие группы по интересам (возможно наоборот, включить в одну подгруппу детей, которых нужно помирить или сблизить)
2. Беседа с каждым родителем по придумыванию истории вместе с ребенком, исходя из его интересов.
3. Обсуждение с каждой творческой подгруппой истории, характеров героев, из каких материалов будем изготавливать героев, декорации, атрибуты.
4. Распределение работы. Кто какого героя и декорации будет изготавливать. Донесение этой информации до родителей.
5. Работа дома детей и родителей.
6. Сбор готовых героев и декораций в группе.
7. Обсуждение, все ли учли. Может быть нужно еще добавить какие-то атрибуты, детали.
8. Приготовление к съемке.
9. Съемка.
10. Озвучивание.
11. Монтаж.
12. Премьера мультфильма.

13. Обсуждение всей группой (что понравилось, что можно было бы добавить, на что в следующий раз обратить внимание...)

Выстроенное таким образом взаимодействие дает нам определенные эффекты:

У семьи появляется идея для совместного времяпрепровождения, рождаются общие темы для общения, любое мероприятие становится значимым, эмоционально-наполненным и несет в себе особые воспоминания. Для того, чтобы выделить время на работу с мультфильмом семья планирует свою деятельность, создаются условия для учитывания интересов каждого члена семьи. Интересы семей расширяются, как и круг знакомств- на фоне общих интересов семьи воспитанников объединяются, сдруживаются. То же самое происходит и **с детьми**: они объединяются по интересам, у них возникают новые темы для общения, обсуждения, споров и умения доказать свою точку зрения. Важным фактором является формирование у детей умения встроиться в общую работу, внося свой значимый и оцененный другими вклад, а также воспитание ответственности ребенка за выполнение своей части работы.

ЖЕЛТОЕ НА СЛАЙД

- совместно проведенное время родителя и ребенка
- общие темы для общения, совместные воспоминания
- планирование совместной деятельности
- умение ребенка работать в коллективе
- умение встроиться в общую работу
- объединение, сдруживание семей на фоне общих интересов
- объединение детей по интересам
- сдруживание детей во время совместной деятельности
- воспитание ответственности ребенка за выполнение своей части работы

Процесс приготовления к съемке часто затягивает всю семью. Например, при создании персонажей к съемке новогоднего мультфильма нашей Дине помогала не только мама, но и старшая сестра, которая тоже захотела

слепить оленя, в итоге у нас получился не один, а сразу два оленя в мультфильме.

Даже те семьи, которые обычно неохотно принимают участие в жизни группы, на удивление активно проявили себя в данном виде работы.

А некоторые родители очень интересовались, как проходит съемка, в какой программе работаем. Хотели тоже дома попробовать самим снять анимацию, так как ребенку такая работа очень интересна. Таким образом, хочется верить, что съёмка мультфильма станет еще одним совместным интересным делом ребенка и его родителей.

Я считаю, что данный вид работы способствует сближению между собой детей, родителей и педагогов.