

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребенка – детский сад № 198 «Акварелька»

О.Н. Бармина, Е.Г. Зубова, Т.С. Старикова, Н.В. Юминова

**«МУЛЬТСТУДИЯ «Я ТВОРЮ МИР» КАК ОСНОВА
ФОРМИРОВАНИЯ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКОГО
СООБЩЕСТВА В РАБОТЕ С СЕМЬЯМИ
ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ»**

Методическая разработка

г. Краснодар 2023

УДК 373.2
ББК 74.104
М 90

Авторы-составители:

Бармина Ольга Николаевна, музыкальный руководитель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 198»

Зубова Елена Григорьевна, воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 198»

Старикова Татьяна Сергеевна, заместитель заведующего МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 198»

Юминова Наталья Владимировна, воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 198»

Рецензенты:

В.А.Маркова, заместитель директора федерального института современного образования акционерного общества ЭЛТИ-КУДИЦ, кандидат педагогических наук, Почётный работник отдела образования Российской Федерации

Е.Н.Азлецкая, доцент, кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики и психологии, ФГБОУ ВПО «КубГУ»

Н.В.Кабанова, Начальник отдела АиПДОКУ «Краснодарский научно-методический центр»

Печатается по решению педагогического совета МАДОУ МО г.Краснодар «Центр-детский сад № 198, протокол № 3 от 29.03.2023

Бармина О.Н. «Мультстудия «Я творю мир» как основа формирования детско-родительского сообщества в группе ОВЗ»: методические рекомендации / Е.Г. Зубова, Т.С. Старикова, Н.В. Юминова/ - Краснодар: 2023.- 36 с.

В пособии описывается опыт работы по внедрению модуля «Мультстудия. Я творю мир» в воспитательно-образовательный процесс группы. Его использование с учетом организации образовательного процесса по принципу лексических тем. Опыт набора материала для съемки мультфильма без отрыва от деятельности группы и решения образовательных задач, когда тема недели, раскрывающаяся в рассказах детей, экспериментировании, играх, становится основой для мультфильма.

Также раскрывается пошаговая деятельность по вовлечению в данный процесс семей воспитанников, которые по итогам организованного взаимодействия перерастают в детско-родительские сообщества, основой которого является мультстудия. Авторами пособия разработаны буклеты в помощь родителям по организации деятельности с детьми при составлении истории для мультфильма, атрибутов и декораций.

Опыт сформирован на базе МАДОУ МО г.Краснодар «Центр – детский сад № 198 в период с 2020 по 2023 год в рамках реализации инновационного проекта по теме «Развитие интеллектуальных способностей дошкольников ОВЗ средствами STEM- технологии»

Методическое пособие предназначено для педагогов и старших воспитателей дошкольных образовательных организаций, заинтересованных в повышении своего профессионального мастерства в современных условиях развития образования и общества в целом.

УДК 373.2
ББК 74.104

© МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад № 198

ISBN

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
1. Мультстудия как импульс для развития познавательного интереса старших дошкольников с ОВЗ.....	7
2. Качественные изменения взаимодействия педагога с детьми ОВЗ на основе включения модуля «Мультстудия» в воспитательно-образовательный процесс.....	10
3. Вовлечение семей воспитанников в работу мультстудии «Я творю мир».....	23
Заключение.....	31
Список использованной литературы.....	32
Приложение 1.....	33
Приложение 2.....	34
Приложение 3.....	35

Пояснительная записка

Модернизация дошкольного образования определила существенные изменения в практике работы дошкольных учреждений. Это обуславливает изменения в организации всего образовательного процесса и приведение его деятельности в соответствие с основными принципами федерального государственного образовательного стандарта.

Таким образом, работа дошкольного образовательного учреждения в режиме изменений определяет систематическое совершенствование содержания и методов воспитания, обучения, образования дошкольников; повышение квалификации педагогов, развитие и реализацию их творческого потенциала; организацию психолого-педагогического просвещения родителей. Одним из условий, реализующих вышеперечисленные задачи, может стать реализация модуля Мультстудии «Я творю мир» в процессе воспитательно-образовательной деятельности.

Создание мультфильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление, воображение. Эта деятельность становится более качественной, если она вплетена в воспитательно-образовательный процесс группы, а не выносится за рамки в виде дополнительных услуг.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, примеряют разные роли: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора. Погрузиться в эти роли помогает системная работа педагогов, которые выстраивают взаимодействие таким образом, чтобы решить образовательные задачи коррекционной группы, но разнообразными, современными методами и приемами [1].

Ценность данного методического пособия состоит в том, что в нем представлен комплексный подход организации воспитательно-образовательного процесса старших дошкольников с ТНР с включением STEM - модуля Мультстудия «Я творю мир» в жизнедеятельность группы компенсирующей направленности.

Результатом коллективной деятельности будет являться система доступных и эффективных форм и методов взаимодействия с дошкольниками, которые окажут положительное влияние на изменение образовательного процесса в детском саду.

Цель: раскрыть потенциал модуля «Мультстудия «Я творю мир» в процессе взаимодействия с дошкольниками и их семьями в группе компенсирующей направленности.

Задачи:

1. Раскрыть особенности построения воспитательно-образовательного процесса при условии включения модуля «Мультстудии «Я творю мир» в работу с детьми с ОВЗ.
2. Показать интеграцию методов и приемов в систематической работе по освоению лексических тем в компенсирующей группе детского сада.
3. Детализировать процесс подготовки к съемке мультфильма в условиях решения образовательных задач компенсирующей группы детского сада.
4. Представить деятельность по организации партнерского взаимодействия с родителями для расширения возможностей и обогащения творческого процесса создания мультфильма.

Данное методическое пособие включает идеи и опыт творческой группы по созданию условий для формирования детско-родительских сообществ на основе STEM-модуля «Мультстудия «Я творю мир».

Опыт сформирован на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения муниципального

образования город Краснодар «Центр развития ребенка –
детский сад № 198 «Акварелька» в период с 2020 по 2023 год.

1. МУЛЬТСТУДИЯ КАК ИМПУЛЬС ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ.

С самого рождения ребенок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Создание условий для проявления познавательной активности — это важная задача педагога, работающего с дошкольниками. Окружающая среда, при грамотной организации становится развивающей и любой предмет в ней является импульсом для активизации познавательного интереса, проявления самостоятельности и детской инициативы.

При взаимодействии педагогов с дошкольниками с ОВЗ (в частности с ТНР), формировать среду и создавать условия для индивидуализации и личностного роста необходимо с учетом особенностей детей с тяжелыми нарушениями речи. Детям с ТНР присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, трудности в общении и налаживании контактов. Детям с речевой патологией легче выполнять задания с опорой на наглядность.

Учитывая это, в коррекционную деятельность группы была включена реализация STEM – модуля «Мультстудия «Я творю мир», в использовании которой видятся возможности для проявления детьми самостоятельности, поддержки их инициативы, создания условий для активизации познавательного интереса.

Работая в данном направлении и внедряя STEM – модуль «Мультстудия», педагогами были поставлены следующие задачи, над которыми предстояло работать:

- Создание условий для формирования предпосылок поисковой художественной деятельности (поддержание интереса детей);
- Создание условий для проявления инициативы (возможность выбора, внесения своих предложений, идей);

- Формирование компетенций для освоения алгоритма съёмки мультфильма по итогам предварительной деятельности;
- Побуждать детей применять полученные компетенции, способствующие решению поставленных задач, с использованием различных вариантов (ребенок учится принимать решение и озвучивать его);
- Создание условий для формирования умений анализировать свою деятельность и представить ее (рефлексия) [3].

Для решения поставленных задач и достижения необходимых результатов педагогами был выработан определенный алгоритм включения модуля «Мультстудия» в общий ритм образовательного процесса коррекционной группы.

1. Была составлена карта-схема воспитательно-образовательного процесса. Это дало возможность комплексно посмотреть на организацию взаимодействия с детьми и увидеть в какое время возможна реализация задач блока «Мультстудия», без перегрузки детей и с возможностью компоновать задачи, тем самым усиливая образовательный эффект от сочетания образовательной программы коррекционной группы и данного модуля.

2. Для реализации модуля «Мультстудия» было определено место в ритме дня.

Для наглядности этому направлению был присвоен синий цвет, чтобы без труда можно было определить степень его включения в процесс в течение дня.

Утренний прием Самостоятельная деятельность Утреннее приветствие Утренняя гимнастика	Совместная образовательная деятельность МУЛЬТСТУДИЯ	Самостоятельная деятельность (игры по выбору детей) МУЛЬТСТУДИЯ
--	---	---

Обмен новостями Беседа МУЛЬТСТУДИЯ		
Прогулка		
Гимнастика после сна КГН Тематические беседы МУЛЬТСТУДИЯ Самостоятельная деятельность (игры по выбору детей) МУЛЬТСТУДИЯ		Индивидуальная работа МУЛЬТСТУДИЯ

Карта-схема включения STEM-модуля в ритм группы

Данная схема позволяет педагогам спланировать совместную деятельность с детьми таким образом, чтобы мультстудия встраивалась в привычный ритм дня.

Образовательный процесс коррекционных групп строится на основе комплексно-тематического принципа. В соответствии с этим, педагогами разработан комплекс мероприятий по изучению лексических тем с применением модуля «Мультстудия» Я творю мир».

Освоение любой темы наполнено различными видами деятельности, и решение образовательных задач происходит во всех режимных моментах. Так, начиная беседу по теме, педагоги используют схемы и таблицы, для фиксации высказывания детей, что предполагает тренировку логического мышления, умения схематично изображать свои действия, выстраивать план деятельности. Все это является системными шагами, подготовительной работой к съемке мультфильма.

Детализация данной темы предполагает практическое погружение в данный вопрос каждого из детей. Ведь взаимодействие построено таким образом, чтобы создавать

условия для повышения познавательного интереса детей, обогащения их практического опыта, а также позволяет решать образовательные задачи через различные виды деятельности, отвечающие интересам старших дошкольников [2].

Итогом такого взаимодействия становится созданный детьми мультфильм, а также приобретенные детьми компетенции, которые выражаются в следующем:

- Дети вовлечены в обсуждение
- Проявляют инициативность в предложениях и идеях
- Умеют видеть варианты решения поставленных задач
- Могут выбрать материал для практической деятельности
- Происходит наращивание коммуникативных компетенций (умение работать в паре)

2. КАЧЕСТВЕННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ ОВЗ НА ОСНОВЕ ВКЛЮЧЕНИЯ МОДУЛЯ «МУЛЬТСТУДИЯ» В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС.

«Мультстудия «Я творю мир» является ярким показателем изменения педагогической практики и направления ее в инновационное русло. Эта деятельность открывает перед педагогами возможность организации партнерского взаимодействия с дошкольниками, проявления детьми «Я-позиции». При формировании которой, нами выявлены определенные шаги взаимодействия, являющиеся обязательным компонентом данной совместной деятельности. Отмечено, что чем больше в данный момент у детей возможности для обсуждения, свободы высказывания, тем ярче их вклад в совместную работу [6].

Этап взаимодействия	Проблематика	Результат
Обсуждение, выбор идеи	Какую историю «оживить»?	Решение снять мультфильм
Проработка деталей и уточнение	Что нужно для съемки?	Список необходимого (записываются или схематично зарисовываются предложения детей)
Работа в мастерской	Как это можно сделать?	Подготовленные атрибуты и декорации
Презентация работы (мультфильма)	Какие чувства вызывает завершённый мультфильм?	Обсуждение
Рефлексия	Какой мой вклад в мультфильм? Что можно было сделать по – другому? Что нужно учесть в следующий раз?	Формирование Я-позиции

Деятельность в процессе съемки мультфильма

Ориентация в процессе взаимодействия на данные шаги дает возможность качественного погружения в процесс как дошкольников, так и педагогов, что приводит к качественным изменениям в организации воспитательно-образовательного процесса.

Максимально эффективным данный процесс делает использование ряда инструментов, позволяющих создать

образовательное пространство, в котором сочетается решение образовательных задач коррекционной группы, реализация модуля «Мультстудия» и интерес дошкольников [3].

Одним из таких инструментов является «Технология трех вопросов», который достаточно показателен в сочетании с программой по STEM-образованию и открывает перед педагогами возможности включения дошкольников в обсуждение на основе их интересов, организации деятельности по решению задач образовательных областей, а также подборки информации для начала работы над съемкой мультфильма.

В качестве примера раскроем освоение темы «Профессии» в течение недели, с включением различных видов деятельности и ориентацией на получение готового продукта – снятого мультфильма «Когда я вырасту большим...».

Началом данной деятельности служит обсуждение с детьми лексической темы в виде познавательной беседы на основе трех основных вопросов. (приложение 1)

1. Что мы знаем про это?
2. Что хотим узнать?
3. Что надо сделать, чтобы это узнать?

В *четверг-пятницу*, перед новой неделей и новой темой проводится беседа «Какие мы знаем профессии?» Ответы детей фиксируются на ватмане. Важно отметить, что фиксация происходит «детским языком», то есть педагог, записывая название профессии, не исправляет названные детьми. Это способствует включению всех детей группы в обсуждение, не делая акцент на речевые дефекты или не правильное произношение.

Какие мы знаем профессии	Что я хочу узнать?	Как и где я могу это узнать?
---------------------------------	---------------------------	-------------------------------------

Строитель, тренер, инженер, полицейский балерина, гонщик, военный, доктор, <i>пожарник</i> , продавец, футболист, боксер, воспитатель, повар, учитель, актер, летчик, моряк, танкист, фотограф, <i>рекламщик</i> , рабочий, таксист, маляр, писатель, <i>сказочник</i> , ученый, художник, няня, почтальон, <i>мороженщик</i> , охранник, археолог, ветеринар, <i>цветочник</i> , фермер, тракторист, <i>швея</i> , пчеловод, официант, пекарь, аптекарь, банкир, машинист, электрик, ювелир, парикмахер, водитель, спортсмен, фигурист, музыкант, певец, космонавт, логопед, психолог, архитектор, программист, стоматолог, стеклодув	Как делают стекло? Как археолог знает, где искать? Сколько времени космонавт может быть в космосе? Как космонавты спят в невесомости? Как ювелир делает украшения?	Спросить у взрослых. Самим подумать или спросить у родителей. Прочитать в книге. В интернете. Посмотреть передачу по телевизору.
--	---	--

модель фиксации трех вопросов по теме «Профессии»

После записи в таблицу детям дается возможность выбрать профессию, о которой хотели бы подготовить рассказ, нарисовать рисунок.

Заполненная таким образом таблица «Технологии трех вопросов» вывешивается в приемной, там, где с ней могут ознакомиться родители и детально погрузиться в интересы детей, относительно осваиваемой темы. В этом случае взрослые невольно продолжат разговор с детьми дома — будут спрашивать, подсказывать, вместе посмотрят нужные книги или телепередачи. Таким простым образом взрослые будут включены в образовательный процесс.

На основе заполненной таблицы воспитатель получает первичную информацию о базовом запасе знаний, представлений детей по теме, ориентируется сам и помогает

ориентации детей в способах получения, уточнения знаний, в возможных формах предстоящей работы, которые также планируются с учетом интересов детей.

После того, как ребята вникли в тему, поговорили по теме с родителями в выходные дни, совместно с детьми намечается дальнейший план работы по данной теме. Составляется схема работы на основе «Паутинки выбора активности» (приложение 2)

<p><u>Центр развития речи</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Прочитать сказку • Выучить стихотворение • Прочитать об устаревших профессиях • Расскажу о знакомой профессии (планшет) • Мой ребенок подготовит рассказ о профессии родителей • Сочинить сказку или рассказ «Кем я хочу стать» или «Когда я вырасту большим» 	<p><u>ФЭМП</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра в магазин (весы) • Счет предметов • Игры с блоками Дьенеша, планшетами Логико-Малыш, математическими весами, палочками Кюизенера, геометрическим материалом 	<p><u>Центр познания</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Эксперименты • Презентация о профессиях • Игра-викторина «Все профессии важны»
<p><u>Центр игры</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра в больницу • Подвижные игры • Игра «Шапочка профессий» 	<p><u>«Профессии»</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Дети • Родители • Воспитатели <p><u>Центр конструирования</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры с конструктором по желанию детей • Конструирование по схеме 	<p><u>Центр творчества</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Слепить профессию, кем стану • Сделать открытку к профессиональному у празднику родителей • Нарисовать, кем я хочу стать • Нарисовать кому что нужно для работы • Нарисовать профессии родителей

Паутинка выбора активности

Данная таблица также заполняется печатными буквами, карандашами трех цветов, обязательно указывая имя ребенка, предложившего идею занятия. Например, красным цветом записываются идеи детей, синим – воспитателей. Также на этом этапе приветствуются предложения родителей, которые фиксируются зеленым цветом. Таблица вывешивается сначала в группе на удобное для рассматривания детьми место, а затем в приемную так, чтобы ее видели родители и смогли тоже записать свои предложения по теме. Таблица может пополняться записями по мере освоения данной темы.

Понедельник. Ребята представляют подготовленные дома совместно с родителями рассказы о выбранной ими профессии. Воспитатель или другие дети могут дополнять эти рассказы, отвечать на интересующие всех вопросы.

Вывод в конце дня. «Мы называем много профессий, но не все о них знаем». Таким образом, на данном этапе идет закрепление изученного ранее материала с расширением знаний по теме.

Вторник. Каждое утро в течение всей недели дети продолжают рассказывать всей группе, что нового они узнали о профессиях дома, делиться своими открытиями, семейными достижениями, подкрепляя свои рассказы фотографиями и рисунками.



Рассказы детей о профессиях родителей

Углубляясь в изучение темы, у педагога появляется возможность, на основании интересов детей, направить их деятельность на решение образовательных задач.

Так, например, в группе появляется изображение эколога. Создаются условия для рассуждения и обсуждения. Ребята задают вопросы «Кто это?», высказывают свои предположения. Совместная беседа направляется в поле рассуждения о том, можно ли сразу стать хорошим экологом и приходят к выводу, что для этого нужно получить определенные знания и навыки. А вот как, каким способом – ребята определяют с помощью жеребьевки, разделяясь на подгруппы.

Работа подгрупп организована по интересам детей, но с ориентацией на главную задачу дня: узнать, какие предметы для работы необходимы экологу? У каждой подгруппы детей имеется материал для работы, на основе которого они могут составить описание интересующей профессии и инструменты для фиксации своих открытий. Основные параметры исследования могут быть как напечатаны, так и изображены схематично. Схематичные изображения обговариваются с детьми заранее и на момент деятельности у детей не возникает вопросов о значении того или иного изображения.

Задача: узнать, какие предметы для работы необходимы экологу?	
<i>1 подгруппа</i> (работа с энциклопедиями, книгами, журналами)	<i>2 подгруппа</i> (работа с дидактическим материалом)
Внешний вид	
Инструменты	

Что делает?



Карты исследования
(на основании освоения профессии «Эколог»)



Процесс исследования

Далее, собрав и представив информацию, можно приступить к деятельности в центрах активности, которая является погружением в «работу эколога», т.е. к экспериментам. Сначала проговариваем со всеми ребятами последовательность работы при выполнении каждого опыта, демонстрируя при этом технологические карты, которые потом будут лежать на столах у детей. Ребята делятся на подгруппы по 5-6 человек, переходя от стола к столу, выполняют все эксперименты, доводя каждый раз начатое до конца.

1. Опыт «Разная вода»	2. Опыт. «Состав почвы»
<p>Материалы: стакан воды, песок, лопатка</p> <p>Проблематика: Что вы видите? Зачем нам это? Что мы можем с этим сделать? Что произошло? Можно ли пить такую воду? Может ли такая вода быть вредной? Что</p>	<p>Материалы: лист бумаги, микроскоп, комок почвы</p> <p>Проблематика: Что вы видите? Чем пахнет? Как выглядит? Как это называется? Где это используется? Что мы можем с этим сделать? Что произошло? Что можно увидеть?</p>

нужно сделать, чтобы вода стала чистой?

Самостоятельная деятельность:
Изготовление фильтра. Очистка воды.

Самостоятельная деятельность:
Рассматривание в микроскоп, обсуждение, предположения.



Организация опытов

Вывод в конце дня. Любая профессия — это большой труд. Для того чтобы работать по любой профессии нужно многое уметь, многому научиться.

Среда. Продолжаются утренние рассказы детей по теме, в процессе которых подключается педагог-психолог, наблюдая за коммуникацией детей, учитывая их эмоциональную отзывчивость, интерес к теме для построения индивидуальной работы. Результатом данного наблюдения может стать беседа с родителями о формировании общих тем и интересов на основе их профессий и увлечений.

Следующим шагом в процессе освоения темы стало рассматривание изображений различных изобретений (или самого изобретения). Дети высказывают свои предположения, для чего нужен данный предмет, и кто его придумал.

По схеме вторника подводим детей к мысли, хотят ли дети стать изобретателями? Что нужно сделать, чтобы стать ученым или изобретателем? Какими знаниями должен обладать ученый? С помощью каких предметов в группе мы можем

почерпнуть нужные знания? (Книги, планшет «Логико-Малыш», наборы для экспериментирования, математические весы). Делимся на подгруппы по интересам. Первая подгруппа получает знания из книг, вторая - использует STEM - материал «Логико-Малыш», третья - математические весы. В процессе деятельности ребята перемещаются от одного стола к другому.

Далее подводим детей к решению вопроса, с помощью каких предметов в нашей группе мы сможем заняться изобретением (конструкторы LEGO, плоскостной конструктор, радио-конструктор). Ребята выбирают с каким видом конструктора будут работать, объединяются в микрогруппы, обсуждают в группе, что будут изобретать (работа со схемами, по представлению). В результате своей деятельности они представляют всей группе свое изобретение, рассказывая, для чего оно и кому может пригодиться.



Презентация изобретений

Вывод в конце дня. «Трудно придумать хорошее изобретение быстро. Для этого нужно много знаний и времени»

Четверг. Самое время начать непосредственную работу по подготовке к съемке мультфильма, которая организована по следующему алгоритму:

- выбор голосованием самого интересного рассказа
- предложение его «оживить»
- обсуждение «Как это можно сделать?»
- предложения детей по атрибутам и героям
- распределение ответственности
- работа в мастерской по созданию героев и атрибутов



Работа в мастерской по созданию героев и атрибутов

Вывод в конце дня. Интересно быть мультипликатором, нужно много людей и подготовки для съемки мультфильма. Принимается решение подключить родителей к изготовлению и подбору атрибутов и декораций к мультфильму.

Пятница. Организация подготовки к съемке мультфильма продолжается утром. В процессе рассматривания принесенных из дома материалов определяются подходящие, формируются локации съемки. Среди детей определяются очередности в съемке, озвучке и монтаже мультфильма.



Съемка мультфильма



Кадры из мультфильма «Когда я вырасту большим»

Беседа в конце дня. Кто был активнее? Почему некоторые ребята не проявили должной активности (тема не нравится, родители не помогали, не интересно)? Какая деятельность

больше всего понравилась? О чем еще хотелось бы узнать по теме «Профессии»? Что помогло лучше разобраться в теме? Кто из ребят еще не придумал, кем он станет, когда вырастет? Что помешало придумать?

Вывод в конце дня. Профессий очень много, мы не знаем обо всех. Чтобы узнать, можно спросить у взрослых, из книг или по телевизору.

Итогом данной системной деятельности являются качественные изменения как в организации воспитательно-образовательного процесса, во взаимодействии педагогов с детьми, так и в самих дошкольниках. Они становятся раскрепощёнными и самостоятельными, целеустремлёнными и уверенными в себе, общительными, более внимательными к мелочам, способными к взаимопониманию и сотрудничеству.

Это отражается в следующих умениях:

- задавать вопросы
- самостоятельно планировать свою деятельность, т. е. отвечать на вопрос «Каким образом я это сделаю?», «Что я буду делать сначала? Что я буду делать потом?»
- придерживаться выбранной цели
- доводить начатое дело до конца
- согласовывать свои действия с действиями других детей
- использовать полученные знания в разных видах деятельности
- испытывать чувство успешности, удовлетворённости своими результатами

Ведущая роль в обеспечении эффективности воспитательно-образовательного процесса отводится педагогу. Его профессионализм и качественные изменения относительно организации всего процесса не могут не оставить отпечаток на его саморазвитии, что выражается в следующих результатах:

- формируется умение вести диалог с ребенком

- педагог учится ориентироваться на компетенции детей
- умеет сотрудничать с детьми
- проявлять открытость и гибкость
- анализировать свою деятельность

Открытым остается вопрос о качественном и детальном вовлечении семей воспитанников в процесс подготовки к съемке и самой съемке мультфильмов. Рассуждая об этом, возникла идея организации партнерского взаимодействия с родителями для расширения возможностей и обогащения творческого процесса в результате передачи им части ответственности на отдельных этапах подготовки к съемке мультфильмов. Тем самым освобождая ресурс педагога для более качественного погружения во внутригрупповую работу.

3. ВОВЛЕЧЕНИЕ СЕМЕЙ ВОСПИТАННИКОВ В РАБОТУ МУЛЬТСТУДИИ «Я ТВОРЮ МИР»

Опираясь на Федеральную образовательную программу, мы выстраиваем работу с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ДОО, используя для этого различные актуальные формы коммуникации, где предполагается взаимодействие ребенка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности.

Задача по организации вовлечения родителей в совместную деятельность, выстраивание единого образовательного пространства, в котором каждый участник является значимой фигурой, вносит посильный вклад в общее дело и получает от совместно проделанной работы определенный результат, в данной группе реализуется через мультстудию, один из модулей STEM-технологии, применение которого является ярким

показателем изменения педагогической практики и направления ее в инновационное русло.

Эта деятельность открывает перед педагогами возможность организации партнерского взаимодействия не только с дошкольниками, но и с их семьями. И такое взаимодействие переросло в создание **«Детско-родительского сообщества на основе мультипликации»**.

Прежде чем говорить о том, какие эффекты мы видим от такого взаимодействия, обозначим механизмы его реализации.

Основой для вовлечения родителей в совместную деятельность становятся рассказы ребят, подготовленные дома. Путем голосования выбирается один, который дети хотели бы «оживить», то есть снять по нему мультфильм. На протяжении всего года у ребят появляются новые интересные идеи для сюжета, которые им с нетерпением хочется воплотить в своем новом мультфильме.

Работа в мультстудии – это увлекательная, но в то же время очень кропотливая работа, которая включает в себя различные виды деятельности.

Сначала педагог и дети придумывают героев, их характер, историю про них, окружающую обстановку. После этого приступают с ребятами к созданию героев из пластилина или из бумаги и изготовлению декораций.

И только когда все необходимое продумано, приготовлено, нарисовано, вырезано и разложено вокруг съемочного стола, происходит самое интересное – процесс съемки, где нужно перевоплотиться в героя, понять, что он думает, что чувствует, как движется. И только потом снимать [4].

Вся эта предварительная подготовка занимает достаточно много времени, и поэтому процесс съемки наступает не скоро. В рамках образовательного процесса на эту работу остается времени совсем немного, а поучаствовать в съемке хочется каждому ребенку.

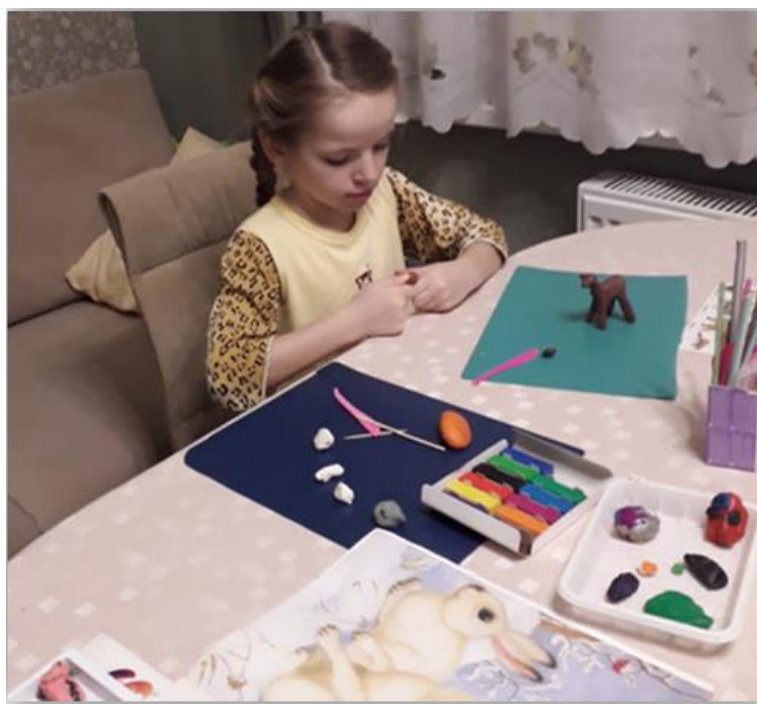
И тогда, задавшись вопросом, как сделать так, чтобы максимально сократить время на придумывание и оформление детских историй, на создание героев и декораций к мультфильму, чтобы за небольшой период снять как можно больше анимаций, и все воспитанники смогли проявить себя и поучаствовать в съёмке, педагоги нашли выход.

Пришла идея разделить ребят на творческие подгруппы по интересам по 4-5 человек и подключить на данном этапе их родителей. Каждой подгруппе детей и родителей было предложено придумать небольшую историю (из жизни самих детей). Например, семья Арсения свои выходные часто проводит на природе, ходят в походы, а Семёну на день рождения подарили рыбку в аквариуме и т.п. В детском саду ребята об этом часто рассказывают, поэтому на основе их рассказов нужно было придумать дома с родителями интересную историю и записать ее на листе.

После того, как рассказ готов, педагог с каждой творческой подгруппой обсуждает, каких героев и декорации нужно приготовить, какого они будут размера, сколько в мультфильме будет сцен, после чего распределяются зоны ответственности. И уже дома, при поддержке родителей, дети лепят из пластилина выбранного героя и подготавливают декораций, атрибуты.



Совместная деятельность детей и родителей в процессе подготовки героев мультфильма



С каждым родителем педагог предварительно проговаривает, что им нужно сделать, как правильно оформить придуманную историю, как поддержать детскую инициативу. В помощь родителям педагогом разработан буклет

Работа родителей дома:

- подготовка ребёнка, настрой на работу;
- подбор материала, работа с литературой;
- сочинение рассказа, сказки, истории, запись на листе бумаги;
- подготовка ребёнка для представления рассказа детям творческой группы;
- взаимодействие между семьями творческой группы (обсуждение атрибутов, размеров, распределение работы);
- изготовление выбранного ребёнком героя, подбор материалов;
- обсуждение и изготовление фона, атрибутов;
- поддерживание детской инициативы;
- запись, озвучивание героя (при необходимости).

Советы и рекомендации воспитателя в помощь родителям:

- опорная схема для составления рассказа (сказки);
- рекомендации по озвучиванию героя (умение составлять и пользоваться мнемотаблицей);
- рекомендации по поддержанию детской инициативы.

Секрет успешного запоминания и пересказывания детьми небольших текстов

Мнемотехника

«искусство запоминания» (трюк) - это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Использование мнемотехники в обучении дошкольников позволяет решать такие задачи как:

1. Развитие сюжетной речи;
2. Преобразование абстрактных символов в образы (переопределение информации);
3. Развитие мелкой моторики рук;
4. Развитие основных познавательных процессов - памяти, внимания, образного мышления, которое складывается приемы работы с мнемотаблицей и определяет время обучения.

Это схема, в которой заложены определенная информация. Суть мнемотехники заключается в следующем: на каждое слово или название словосочетание изобразить в картинке (иллюстрацию); таким образом весь текст превращается в картинку, слова на эти схемы - рисунки, ребенок легко запоминает информацию.

Чтобы нарисованное было понятно, для выделения главного составляется **сюжет математическое изображение**.

Материал и материал

Схемы служат своеобразным планом и помогают запомнить и воспроизвести содержание лексико-грамматической информации рассказа.

Рекомендации по поддержанию детской инициативы.

- Предоставлять детям возможность реализовывать собственные замыслы.
- Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей.
- Не критиковать результаты деятельности ребенка и его, как личность.
- Поддерживать интерес ребёнка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты.
- Для поддержки инициативы в творческой и досуговой деятельности по указанию ребенка создавать для него все необходимые условия.
- Поощрять различные творческие начинания ребёнка.
- Предоставляйте возможность ему самому принимать решения, выбирать деятельность.
- Мотив поощрения гораздо сильнее влияет на действия ребёнка, чем мотив наказания.

Макет буклета «В помощь родителям»

Работа в группе детского сада

К определенному дню ребята приносят из дома слепленных героев, нарисованные красочные фоны. Они радуются, любят свою работу и работой своей команды. Далее в микрогруппе проходит обсуждение: все ли учли, что можно добавить. Совместно изготавливаются недостающие детали: буквы для названия мультика, атрибуты. И только теперь наступает волшебный долгожданный процесс съемки. В эти дни

ребята идут в сад с особым желанием, стараются не пропустить ни одного дня, пока все не будет готово, расстраиваются, если родители пришли за ними рано, потому что все буквально поглощены «оживлением» своей истории.

И вот, когда мультфильм уже готов, наступает время настоящей премьеры, где педагог с ребятами не только смотрит на видеопроекторе мультфильм, но и обязательно обсуждают его. Этот процесс помогает ребятам, во-первых, поучиться друг у друга, во-вторых, учесть недостатки, в-третьих, подумать, как можно было бы улучшить данный мультфильм.

Пока одна подгруппа детей участвовала в съемке, другие занимаются приготовлением своей анимационной истории. Таким образом, в работе мультстудии одновременно задействованы практически все воспитанники группы и члены их семей. Это позволяет не только существенно сократить время на подготовку к съемке, но родителям сблизиться с детьми, понять, что их интересует, помочь, и, возможно, развить этот интерес в дальнейшем.

Алгоритм работы творческой группы

1. Разделить детей в творческие группы по интересам (возможно наоборот, включить в одну подгруппу детей, которых нужно помирить или сблизить).

2. Беседа с каждым родителем по придумыванию истории вместе с ребенком, исходя из его интересов.

3. Обсуждение с каждой творческой подгруппой истории, характеров героев, из каких материалов будем изготавливать героев, декорации, атрибуты.

4. Распределение работы. Кто какого героя и декорации будет изготавливать. Донесение этой информации до родителей.

5. Работа дома детей и родителей.

6. Сбор готовых героев и декораций в группе.

7. Обсуждение, все ли учли. Нужно ли еще добавить какие-то атрибуты, детали.

8. Приготовление к съемке.
9. Съемка.
10. Озвучивание.
11. Монтаж.
12. Премьера мультфильма.
13. Обсуждение всей группой (что понравилось, что можно было бы добавить, на что в следующий раз обратить внимание...) [5].

Выстроенное таким образом взаимодействие дает нам определенные эффекты:

Для родителей	Для детей
Совместно проведенное время родителя и ребенка	Дети объединяются по интересам
Общие темы для общения,	Возникают новые темы для общения, обсуждения, споров
Любое мероприятие становится значимым эмоционально-наполненным и несет в себе особые воспоминания	Умение доказать свою точку зрения
Семья планирует свою деятельность	Умения встроиться в общую работу,
Создаются условия учитывая интересы каждого члена семьи.	Внесение своего значимого и оцененного другими вклад
Интересы семей расширяются	Воспитание ответственности ребенка за выполнение своей части работы.
На фоне общих интересов семьи воспитанники объединяются, сплочаются	Сплочение детей во время совместной деятельности

Процесс приготовления к съемке часто затягивает всю семью. Даже те семьи, которые обычно неохотно принимают участие в жизни группы, на удивление активно проявляют себя в данном виде работы, которая сближает между собой детей, родителей и педагогов, формируясь в детско-родительские сообщества.

Заключение

Организовав работу таким образом, можно видеть, что реализация STEM-модуля «Мультстудия «Я творю мир» в коррекционной группе дошкольного учреждения без отрыва от воспитательно-образовательного процесса становится основанием для выстраивания развернутого, конкретного и детализированного плана изменения взаимодействия как с воспитанниками, так и с их семьями. Данный план не навязан с высоты опыта воспитателя, а выстроен исходя из интересов детей, включенности родителей и активности педагога, подкрепленной внутренней потребностью к изменению практики.

Внедряя модуль, мы усиливаем качественные изменения во всех отношениях (педагог-ребенок, ребенок-ребенок, педагог-родитель, педагог-педагог) и наращиваем профессиональные компетенции педагога, необходимые для этого. И результатом такой деятельности является как рост и развитие педагогов, повышение родительской заинтересованности, так и расширение, и преобразование педагогической практики всего детского сада.

Правильно спланированная деятельность по освоению «Мультстудии» помогает достичь гораздо больших успехов, чем можно было бы ожидать, преодолеть трудности, связанные с качественными изменениями практики в новых условиях, окунуться в инновационный процесс, понимая и осознавая необходимость и нужность каждого шага.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. «STEM – образование детей дошкольного и младшего школьного возраста». Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа / Т.В. Волосовец и др. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018. – 112 с.: ил.
2. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» – Новосибирск, 2008;
3. Муροходжаева Н.С., В.Н. Пунчик, И.В. Амочаева Образовательный модуль Мультистудия «Я творю мир». – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2020. – 207 с.;
4. Пуныко Н.П. Секреты детской мультипликации: перекладка: – М.: Линка-Пресс, 2017. – 136 с.;
5. Тихонова Е. Р. Рекомендации по созданию программы занятий детской студии мультипликации. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». – Новосибирск, 2009, 15с.;
6. Микляева Н.В. Инновации в детском саду. Пособие для воспитателей. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 160с.

«Технология трех вопросов»



Рис 1

ТЕМА «ПРОФЕССИИ»

КАКИЕ МЫ ЗНАЕМ ПРОФЕССИИ?	ЧТО ХОТИМ УЗНАТЬ?	КАК И ГДЕ МЫ МОЖЕМ УЗНАТЬ?
<i>со слов детей</i> СТРОИТЕЛЬ ТРЕНЕР ИНЖЕНЕР ПОЛИЦЕЙСКИЙ БАЛЕРИНА ГОНЩИК ВОЕННЫЙ ДОКТОР ПОЖАРНЫЙ ПРОДАВЕЦ ФУТБОЛИСТ БОКСЕР ВОСПИТАТЕЛЬ ПОВАР УЧИТЕЛЬ АКТЁР ЛЁТЧИК МОРЯК ТАНКИСТ ФОТОГРАФ РЕКЛАМЩИК РАБОЧИЙ ТАКСИСТ МАЛЯР МАСТЕР	ЮВЕЛИР ПАРИКМАХЕР ВОДИТЕЛЬ ФИГУРИСТ МУЗЫКАНТ ЛОГОПЕД КОСМОНАВТ ПСИХОЛОГ АРХИТЕКТОР ПРОГРАММИСТ СТОМАТОЛОГ СТЕКЛОДУВ СТЕКЛЬЩИК	КАК ДЕЛАЮТ СТЕКЛО? КАК АРХЕОЛОГ ЗНАЕТ, ГДЕ КОПАТЬ? СКОЛЬКО ВРЕМЕНИ КОСМОНАВТ МОЖЕТ БЫТЬ В КОСМОСЕ? КАК КОСМОНАВТЫ СПЯТ В НЕВЕСОМОСТИ? КАК ЮВЕЛИР ДЕЛАЕТ УКРАШЕНИЯ?
		СПРОСИТЬ У ВЗРОСЛЫХ САМИМ ПОДУМАТЬ ПРОЧИТАТЬ В КНИГЕ В ИНТЕРНЕТЕ ПОСМОТРЕТЬ ПЕРЕДАЧУ ПО ТЕЛЕВИЗОРУ

Рис.2

«Паутинка выбора активности»

<p><u>ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕЧИ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ПРОЧИТАТЬ СКАЗКИ ПРО ПРОФЕССИИ • ВЫУЧИТЬ СТИХОТВОРЕНИЕ • ПРОЧИТАТЬ ОБ УСТАРЕВШИХ ПРОФЕССИЯХ <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • РАССКАЖУ О ПРОФЕССИИ ЗНАКОМОЙ • РАССКАЗАТЬ КЕМ ХОЧУ СТАТЬ • СОЧИНИТЬ СКАЗКУ ИЛИ РАССКАЗ «КОГДА Я ВЫРАСТУ БОЛЬШИМ» ИЛИ «КЕМ Я ХОЧУ СТАТЬ» 	<p><u>ТЕМА «ПРОФЕССИИ»</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ДЕТИ • РОДИТЕЛИ • ВОСПИТАТЕЛИ <p><u>ЦЕНТР ФЭМП</u> <small>МАТЕМАТИКА</small></p> <ul style="list-style-type: none"> • ИГРА В МАГАЗИН • Счет книжечкой в игре • ИГРЫ С БЛОКАМИ ДЬЕНЕША, ПЛАНШЕТАМИ «ЛОГИКО-МАЛЫШ», МАТЕМАТИЧЕСКИМИ ВЕСАМИ, ПАЛОЧКАМИ КЮИЗЕНЕРА, ГЕОМЕТРИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ 	<p><u>ЦЕНТР ПОЗНАНИЯ</u> <small>ОРИЕНТИРОВАННОЕ С ОБУЧАЮЩИМИ МИРОМ</small></p> <ul style="list-style-type: none"> • ЭКСПЕРИМЕНТЫ ПРОВЕСТИ • Посмотреть фильм про военных • КАРТИНКИ О ПРОФЕССИЯХ • ИГРА-ВИКТОРИНА «ВСЕ ПРОФЕССИИ ВАЖНЫ!»
<p><u>ЦЕНТР ИГРЫ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ИГРА В БОЛЬНИЦУ В ПАРИКМАХЕРСКУЮ В ВОЕННЫХ • СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ • ИГРА «ШАПОЧКА ПРОФЕССИЙ» 	<p><u>ЦЕНТР КОНСТРУИРОВАНИЯ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ИГРЫ С ЛЕГО • СОБРАТЬ СПЕЦ. МАШИНЫ! • ПОСТРОИТЬ ЗДАНИЕ ЧЕТЫРЬ • КОНСТРУИРОВАНИЕ ПО СХЕМЕ 	<p><u>ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • СЛЕПИТЬ ЛЮДЕЙ РАЗНЫХ ПРОФЕССИЙ • СДЕЛАТЬ ОТКРЫТКУ • ЛЕПКА ЛЮДЕЙ РАЗНЫХ ПРОФЕССИЙ • НАРИСОВАТЬ, КЕМ Я ХОЧУ СТАТЬ • НАРИСОВАТЬ ИНСТРУМЕНТ К ПРОФЕССИИ • НАРИСОВАТЬ ПРОФЕССИИ РОДИТЕЛЕЙ

Рис 1.

<p><u>ТЕМА «ПРОФЕССИИ»</u></p> <p>И ПРОФЕССИИ? ЧТО ЛЮДИ ЗНАЮТ? КАК ДЕЛАЮТ СТЕХАЖ? КАК АРХИТЕКТОР ЗНАЕТ, ГДЕ КОПАТЬ? СЕВАРЬ ВРЕМЕНИ КОС-МОНАВТ ВОЗВЕТ ЕМЯ В КОСМОС? КАК ВОДИТЕЛЬ ЗНАЕТ, КАК НЕ ОБАБИТЬ АВАРИИ? КАК ВОДИТЕЛЬ ЗНАЕТ, КАК НЕ ОБАБИТЬ АВАРИИ?</p> <p>ДЕТИ ГДЕ ИХ ЛЮБИМ ЗНАЮТ? СПРОСИТЕ У ВЗРОСЛЫХ? СКАЖИТЕ ПРАВДУ! ПРОЧИТАТЬ В КНИГЕ В ИНТЕРНЕТЕ ПОСМОТРЕТЬ ПЕРЕДАЧУ ПО ТЕЛЕВИЗОРУ</p>	<p><u>ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕЧИ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ПРОЧИТАТЬ СКАЗКИ ПРО ПРОФЕССИИ • РАССКАЖУ О ПРОФЕССИИ ЗНАКОМОЙ • РАССКАЗАТЬ КЕМ ХОЧУ СТАТЬ 	<p><u>ТЕМА «ПРОФЕССИИ»</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ДЕТИ • РОДИТЕЛИ • ВОСПИТАТЕЛИ <p><u>ЦЕНТР ФЭМП</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ИГРА В МАГАЗИН • Счет книжечкой в игре 	<p><u>ЦЕНТР ПОЗНАНИЯ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ЭКСПЕРИМЕНТЫ ПРОВЕСТИ • Посмотреть фильм про военных
	<p><u>ЦЕНТР ИГРЫ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ИГРА В БОЛЬНИЦУ В ПАРИКМАХЕРСКУЮ В ВОЕННЫХ • СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ 	<p><u>ЦЕНТР КОНСТРУИРОВАНИЯ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ИГРЫ С ЛЕГО • СОБРАТЬ СПЕЦ. МАШИНЫ! • ПОСТРОИТЬ ЗДАНИЕ ЧЕТЫРЬ 	<p><u>ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • СЛЕПИТЬ ЛЮДЕЙ РАЗНЫХ ПРОФЕССИЙ • НАРИСОВАТЬ, КЕМ Я ХОЧУ СТАТЬ

Рис 2

Буклет «В помощь родителям»

Как помочь ребёнку озвучить героя мультфильма.



- Посмотрите с ребёнком мультфильм с похожим героем. С какой интонацией передает герой свои эмоции.
- Обсудите характер вашего героя (смелый, трусливый, испуганный, ...)
- Дайте возможность ребёнку потренироваться в передаче правильных интонаций.
- Следите за правильным произношением ребёнком всех звуков.
- При необходимости используйте мнемотехнику.
- Запишите несколько вариантов озвучивания.
- Прослушайте получившуюся запись с малышом.
- Проанализируйте, что получилось лучше, что не получилось и почему.
- При необходимости перезапишите аудио, учитывая предыдущие ошибки.
- Не ругайте ребёнка, если сразу не получается. Ведь даже взрослым часто бывает трудно в записи передать нужные интонации с первого раза.
- Почаще подбадривайте и хвалите!
- Всё обязательно получится!

Составление творческого рассказа.

Дети любят фантазировать, придумывать свои сказки, новых сказочных героев. Часто сочиняются целые серии приключений с любимым персонажем. Если родители включаются в эту игру, может составить небольшая книжечка похождений какого-нибудь героя: родители запишут со слов ребёнка текст, а ребёнок нарисует картинки.

1. Предложите ребёнку придумать рассказ, сказку для того, чтобы порадовать членов семьи или устроить соревнование - кто лучше придумает, или рассказать детям в детском саду, в гостях, во дворе и т.д.
2. Помогите выбрать тему рассказа (сказки), опираясь на воспоминания, жизненный опыт, интересы ребёнка
3. Предложите ребёнку разные варианты сюжета рассказа, сказки и обсудите их с ним
4. Учите ребёнка употреблять в рассказах прилагательные, сравнения, прямую речь. Это обогащает словарь детей, активизирует их речевые навыки и развивает творческие способности.
5. Поощрите ребёнка за придуманный рассказ, сказку, историю.

Алгоритм	составления
сказки:	
1. Выбор главного героя сказки.	
2. Придумываем зачин-начало сказки (жили-были...; в некотором царстве...; и т.д.).	
3. Даем подробную характеристику главному герою (наделяем его характером).	
4. Сталкиваем героя с проблемой, трудностью.	
5. Описываем реакцию героя на случившееся.	
6. Герой ищет выход из ситуации.	
7. Герой справляется с проблемой, находит правильное решение ситуации.	
8. Сказочная развязка (герой получает награду, сказка приобретает счастливое завершение)	

Как помочь ребёнку придумать, запомнить и озвучить мультфильм?



**Я не знаю, кто и как
Изобрёл мультфильмы.
Но без них сейчас никак
Жить бы не смогли мы.
Если б кто-то мультики
Не придумал первым.
Мне б их выдумать пришлось
Самому, наверное.**

Принцип работы с мнемотаблицей

1. Рассматривание таблиц и разбор, изображенных на ней символов.
2. Преобразование символов в образы.
3. Пересказ при помощи символов.

Но самое главное в обучении рассказыванию, при помощи мнемотаблиц - это вовремя отойти от закодированных слов, предложений. Дать ребенку возможность самому, без подсказок составить рассказ, т.е. мы постепенно подходим к обучению монологической речи.

Работать с мнемотаблицами лучше начинать со средней группы. Хотя уже в младшем возрасте можно использовать простейшие схемы одевания, умывания, построения пирамиды и т. д.

Пересказ

При пересказе с помощью мнемотаблиц, дети видят всех действующих лиц, и свое внимание концентрируют на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений.

Стихотворения

Секрет успешного запоминания и пересказывания детьми небольших текстов

Это схема, в которой заложена определенная информация. Суть мнемосхемы заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом весь текст зарисовывается схематично, глядя на эти схемы - рисунки, ребенок легко запоминает информацию.

Чтобы нарисованное было понятно, для выделения главного составляется **схематическое изображение**.

Машенька и медведь

Схемы служат своеобразным **планом построения монолога** и способствуют формированию лексико-грамматической наполняемости рассказа.

Рекомендации по поддержанию детской инициативы.

- Предоставлять детям возможность реализовывать собственные замыслы.
- Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей.
- Не критиковать результаты деятельности ребенка и его, как личность.
- Поддерживать интерес ребёнка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты.
- Для поддержки инициативы в творческой и досуговой деятельности по указанию ребенка создавать для него все необходимые **условия**.
- Поощрять различные творческие начинания ребёнка.
- Предоставляйте возможность ему самому принимать решения, выбирать деятельность.
- Мотив поощрения гораздо сильнее влияет на действия ребёнка, чем мотив наказания.

