

# ВОСКОВЫЕ МЕЛКИ

## Особенности и преимущества

Познавательное развитие - одно из важных направлений в работе с детьми дошкольного возраста. Любой ребенок появляется на свет с врожденной познавательной направленностью, помогающей ему адаптироваться к новым условиям своей жизнедеятельности.

В дошкольном возрасте познавательное развитие - это сложный комплексный феномен, включающий развитие познавательных процессов (восприятия, мышления, памяти, внимания, воображения).

Нетрадиционные техники рисования способствуют развитию познавательной деятельности воспитанников, коррекции психических процессов.

Чтобы привить детям любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию необходимо начать с игры. Прекрасно подходит для этого нетрадиционные способы рисования, которые, сопутствуя традиционным способам рисования, творят чудеса и превращают обычное занятие в игру, в сказку.

На занятиях по рисованию мы используем акварель, цветные карандаши, гуашь, а также восковые мелки, о которых я хочу рассказать. Рисую часто в детском саду мелками, меня очень заинтересовало:

- из чего изготавливаются эти мелки?

- почему восковые карандаши рисуют ярко?

-выяснить каким способом они способствуют познавательному, психологическому развитию дошкольников,

-узнать где можно рисовать восковыми мелками?

-в чем их особенность и преимущества?

## ОСОБЕННОСТИ

Восковые мелки - это художественный материал, которым рисуют. Используются в живописи и графике.

Восковые мелки изготовлены на основе растительного воска или парафина, натуральных наполнителей, и растительных красителей, экологичны, не токсичны, поэтому безвредны даже для самых маленьких детей.

Мелки на основе воска рисуют совсем не так, как обычные цветные карандаши. Линии оставленные восковыми карандашами более яркие, насыщенные и толстые.

Восковые мелки рисуют ярко потому, что в них добавляют яркие красители. Малыши ещё не умеют сильно давить на карандаш, а потому очень любят восковые мелки за их способность ярко рисовать в любой ситуации.

Идеально подходят для самых маленьких художников, которые ещё не умеют держать карандаш на руках.

Мелки рисуют любой стороной. Можно держать вертикально или просто катать по бумаге.

Плюсы восковых мелков в отличии от других материалов для рисования:

- мелки мягкие
- нет острого грифеля
- развивают мелкую моторику рук
- можно затачивать ножом
- работать можно остриём, торцом или плашмя, боковой поверхностью мелка
- мелки имеют насыщенный, яркий оттенок, цвет ложится плотно
- следы легко удалить
- перекрывают один тон другим, создавая разные оттенки
- не требуют дополнительных приспособлений (например воды, кистей).

Невысокая стоимость восковых мелков позволяет родителям приобретать подобные средства для рисования практически в неограниченном количестве, что открывает для ребёнка безграничные творческие горизонты.

## ПРЕИМУЩЕСТВА

Современный рынок предлагает на выбор огромное разнообразие товаров для рисования, и многие из них неплохо подходят даже для самых маленьких детей. Впрочем, восковые мелки - отличное решение для малышей в возрасте одного года, а всё потому, что такое средство имеет целый ряд полезных качеств:

**Безопасность.** Состав восковых мелков не требует обязательного присутствия вредной химии, так что даже маленькие дети могут пользоваться ими без опасений за свое здоровье.

**Мягкость.** Мелки на основе воска отличаются довольно высокой жирностью, благодаря чему оставляют яркий, хорошо заметный след практически на любой бумаге. Это очень удобно для малышей, у которых ещё нет силы в руках для уверенного нажатия.

**Удобство.** Мелок, в отличие от большинства других средств для рисования, пишет с любой стороны. Если карандаш ещё нужно научиться правильно держать, то мелок можно взять любой стороной, он всё равно будет рисовать.

**Возможность совершенствования техники.** Из-за своей особой структуры данный материал не ломается, так что малышу не придётся огорчаться из-за раскрошенного, быстро испортившегося мелка. Тем не менее, при желании его можно заточить чем-нибудь острым, ведь благодаря этому можно регулировать толщину оставляемой линии. При необходимости удаления неправильно нарисованных или просто лишних деталей достаточно использовать обыкновенный ластик и бумага снова станет чистой.

**Повторное использование крошки.** Если палочка сильно крошится, из-за чего расходуется непродуктивно, то это не является проблемой, ведь получившуюся крошку можно использовать повторно. Для этого нужно её собрать по цветам и нагреть в духовке - для растапливания воска достаточно температуры в несколько десятков градусов. После этого тёплой густой массе нужно придать форму, напоминающую палочку или другую более удобную, дать остыть и продукт готов к дальнейшему использованию.

**РАЗНОВИДНОСТИ**

Не стоит воспринимать восковые мелки как некий стандартный товар, который всегда одинаков, в погоне за вниманием потребителя современные производители придумали десятки разновидностей данного продукта.

Во-первых, рисунки, выполненные восковыми мелками могут выглядеть по-разному - это зависит от типа используемых в них пигментов. Типичным ингредиентом в составе таких мелков является акварель, хотя наличие воска не способствует её размыванию. Рисунки некоторыми мелками больше напоминают масляные картины, если рецепт предполагает очень значительное добавление жиров. Для большинства родителей привычной формой выпуска восковых деталей являются палочки, однако и они могут различаться по форме: такие элементы бывают толстыми и тонкими. Также выпускаются трёхгранные восковые мелки для рисования на бумаге, и даже мелки камушки, форму которых описать довольно сложно. Мелки треугольной формы очень хороши для тонировки больших однотонных поверхностей. Треугольная форма предопределяет правильное положение пальцев на стержне во время рисования. С помощью карандашей круглой и шестигранной формы также идёт подготовка руки к письму, развивается мелкая моторика.

Современное цветовое разнообразие восковых мелков поражает воображение - некоторые производители в своей палитре предлагают более ста оттенков.

### Восковые мелки как способ развития детей

Исходя из своих особенностей восковые мелки способствуют:

1. развитию познавательной активности детей

2. подготовки руки к письму

3.развитию исследовательских способностей детей

4. Психологическому развитию дошкольников

Восковой мелок самый эффективный инструмент подготовки руки к письму и для **психологического рисования** его эмоциональных состояний, способ развития мелкой моторики.

Детство - очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества.

Нетрадиционные техники рисования способствуют интеллектуальному развитию ребёнка, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с такими техниками как:

- рисунки из ладошки
- рисование ватными палочками
- отпечатки листьев
- восковые мелки +гуашь
- свеча +акварель

Воск такой материал, который выполняет 2 функции: можно писать им и можно писать и рисовать по воску. Таким свойством больше ни один природный материал не обладает.

1.Первое и базовое упражнение при работе с восковыми мелками научить ребёнка ощущать материал. Можно дать

кусочек цветного воска в руку ребёнка и пусть опишет свои ощущения. Попросить ребёнка сравнить два материала. Дать понюхать, ведь качественный восковой мелок пахнет медом. Пусть представит как воск создавали пчёлки для того, чтобы потом получился такой замечательный мелок для рисования. Можно придумать историю на тему <<Как этот мелок нашёл меня>>.

2. Вторым этапом научить ребёнка управлять мелком. И легко это сделать с помощью рисования форм. Формы особенно близко связаны с нашими чувствами.

Р.Штайнер писал, что лишь переплетения чувств даёт человеку впечатления. И собственно форма, структура линий, цвет и ощущения от рисования способствует развитию эмоциональной сферы ребёнка и его самовосприятию. Как начать формы мелками:

- линии от центра к краю листа
- снизу вверх с одной точки и с разных точек
- линии тонкие и толстые
- спирали
- круги и овалы
- разные фигуры изображённые в кругу.

3. Используйте разную фактуру бумаги, это даёт ребёнку новые как осязательные ощущения, так и контроль нового пространства, развивает адаптационные способности психики.

4. Можно использовать акварель при рисовании воском. Сначала взрослый рисует в центре листа рисунок свечой, ребёнок закрашивает его акварелью. Затем заполняется фон( в зависимости от возраста и навыков ребёнка можно упростить или усложнить задачу). Можно закрасить одним цветом вокруг

изображения. Можно разными цветами, пусть акварель растекается.

Смешиваясь, будет интересный эффект, также можно раскрашивать фон разными цветами, предварительно отчертив какую-то часть фона воском. Необходимо нанести один цвет, затем снова провести линию свечой- нанести другой цвет и т. д..

Для совсем маленьких не составит труда выводить каракули такими мелками, ведь сломать их практически невозможно, а рисовать легко даже боковой поверхностью. Если какой-то штрих в шедевре не понравится, от него легко избавиться с помощью обыкновенного ластика.

Восковые мелки неплохой вариант для обучения правильному удержанию карандаша, для **подготовки руки ребенка письму**.

Подготовка к письму-один из самых сложных этапов подготовки ребенка к систематическому обучению.

Письмо - сложный координационный навык, требующий слаженной работы мышц кисти, всей руки, правильной координации движений всего тела.

Поэтому в дошкольном возрасте важна именно подготовка к письму, а не обучение ему. Важно развить механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

В работе с мелками предварительно пастель необходимо разломать на кусочки, длина которых не превышает трёх сантиметров.

Такие небольшие мелки дети не смогут спрятать в кулаке, поэтому им придется удерживать пастель исключительно тремя пальцами.

Это предопределяет правильное положение пальцев на стержне вовремя рисования.

Позанимавшись с мелом, ребенок без проблем сможет перейти на более взрослые пишущие аксессуары.

В.А. Сухамлинский писал: Истоки способностей и дарования детей находятся на кончиках пальцев. Это значит, чем больше ребенок умеет, хочет и стремится делать руками, тем он умнее и изобретательней. Ведь на кончиках пальцев - неиссякаемый <<источник>> творческой мысли, который <<питает>> мозг ребенка. От степени развития моторики руки, овладения детьми нестандартными способами рисования зависит уровень подготовки руки дошкольника к письму, а значит и степень успеваемости обучения ребенка в начальной школе.

Восковые мелки- имеют разную форму и изготовлены на основе растительного воска или парафина, натуральных наполнителей, и растительных красителей, поэтому безвредны даже для маленьких детей.

Как мы знаем каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чтобы удовлетворять интерес этих маленьких исследователей можно проводить следующие небольшие опыты:

### **Опыт 1 <<Как холод действует на мелки>>.**

Чтобы понять как холод действует на мелки можно взять их на прогулку и закапать в снег, через некоторое время раскопать- их состояние не меняется. Восковым карандашам мороз не страшен.

Вывод: восковые карандаши могут находиться на морозе долгое время, и с ними ничего не случится.

## **Опыт 2 <<Где можно рисовать мелками>>**

Для этого опыта можно взять альбомный лист, белый картон, ткань, дерево, вареное яйцо. Сложнее рисовать на ткани, потому что ее нужно крепко держать рукой.

Вывод: Мелками можно рисовать на альбомном листе, и на картоне, и на деревянной поверхности, и на ткани, и даже на вареном яйце. Но это требует разного усилия и ложится везде неодинаково. На альбомном листе рисовать легче, чем на другой основе.

## **Опыт 3 <<Воск отталкивает воду>>**

Это свойство можно применить, нарисовав рисунок вместе с акварелью. Для этого можно нарисовать парафином зимние узоры и закрасить синей краской. На синем фоне проявляются зимние узоры.

Наиболее интересно в технике акварельных мелков выполнены на тему <<Натюрморт>>, созданные из овощей, фруктов. Они позволяют детям проявить все выразительные средства мелков. Усвоение всеми детьми одних и тех же навыков и умений не препятствует индивидуальным проявлением в творческом решении изобразительной задачи. Рисунки детей таким образом становятся лучше и разнообразнее по технике исполнения, выразительнее, богаче по содержанию.

Рисование восковыми мелками - это прекрасный старт творческой деятельности вашего ребенка. Не все родители знают, какая методика является наиболее эффективной в деле обучения деток оптимальному захватыванию пишущих аксессуаров. Специалисты выделяют мелки как один из простых способов, которые отличаются универсальностью (подходят для всех детей) и эффективностью.

Выбирая набор, нужно обращать внимание на количество цветов. В качестве первого такого подарка достаточно и 6 цветов, лишь бы они были яркими. Наборы из 12-24 цветов станут хорошим подарком для дошкольника, который полюбил рисование мелками.

Работа с детьми в саду показывает: рисовать необычными способами и использовать при этом материалы, которые окружают нас в повседневной жизни, вызывают у детей огромные положительные эмоции. Рисование увлекает детей, а особенно нетрадиционное, дети с огромным желанием рисуют, творят, сочиняют что-то новое сами.