

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребенка – детский сад № 198 «Акварелька»

Методическое пособие

**«Наглядное моделирование в формировании эмоциональной стороны
речи у детей с тяжёлыми нарушениями речи»**

г. Краснодар

2022

Авторы-составители:

Кулинич Екатерина Васильевна, старший воспитатель МАДОУ МО г.Краснодар «Центр развития ребенка – детский сад № 198 «Акварелька».

Ткаченко Лариса Анатольевна, воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребенка – детский сад № 198 «Акварелька».

Ушакова Наталья Владимировна, учитель-логопед МАДОУ МО г.Краснодар «Центр развития ребенка – детский сад № 198 «Акварелька».

«Наглядное моделирование в формировании эмоциональной стороны речи у детей с тяжёлыми нарушениями речи» (методическое пособие). / Кулинич Е.В, Ткаченко Л.А., Ушакова Н.В. / - Краснодар: 2022.- 70 с.

Рецензент:

Левина Л.Э. ведущий специалист отдела развития образования МКУ МО «Краснодарский–научно-методический центр» кандидат педагогических наук, доцент

Методическое пособие включает опыт педагогических работников, по отбору методов, приемов и технологий в формировании эмоциональной стороны речи с использованием прием визуализации (инфографики)

Опыт сформирован на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребенка – детский сад № 198 «Акварелька» в период с 2020 по 2022 год

Методическое пособие предназначено для учителей-логопедов, педагогов и старших воспитателей дошкольных образовательных организаций, заинтересованных в повышении своего профессионального мастерства в современных условиях развития образования и общества в целом.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
1. Особенности развития речи детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи	6
1.1. Формирование эмоциональной стороны речи детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи	13
1.2. Традиционные и нетрадиционные методы работы по формированию связной речи у детей с тяжёлыми нарушениями речи	15
1.3. Методы наглядного моделирования в развитии связной речи у детей дошкольного возраста	19
2. Инфографика как метод развития речи дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи	20
2.1 Влияние инфографики на развитие эмоциональной стороны речи детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи	23
2.2 Системность использования инфографики в работе с детьми дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи по развитию эмоциональной стороны речи	24
2.3 Использование инфографики в ходе совместной деятельности при чтении рассказов В. Осеевой	27
2.4. Методические рекомендации по применению инфографики к рассказам В. Осеевой	31
Заключение	32
Список использованной литературы	33
Приложение 1 «Наглядные модели для дидактических игр и упражнений»	
Приложение 2 «Примерные конспекты бесед по произведениям с применением наглядных моделей для развития эмоциональной стороны речи дошкольников»	
Приложение 3 «Конспекты занятий по развитию связной речи с использованием инфографики по рассказам В.Осеевой с применением инфографики»	

Пояснительная записка

Речь - это великий дар природы, благодаря которому люди получают широкие возможности общения друг с другом.

В дошкольном возрасте создаются благоприятные условия для развития речи, закладывается основа для чтения и письма. Роль развития речи трудно переоценить, т.к. в этот процесс, включается развитие всех психических процессов и совершенствование детской деятельности. Каждый ребёнок должен научиться содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли. В то же время речь детей должна быть живой, непосредственной, выразительной.

Правильно развитая речь ребенка дошкольного возраста- это важное условие успешного обучения в школе. Одной из главных задач обучения детей с общим недоразвитием речи является практическое усвоение лексических средств языка. Эмоциональная лексика является частью лексикона и способствует более точному осознанию и описанию настроений, чувств, переживаний человека, лучшей оценке происходящих событий, а также решению коммуникативных задач.

Качественное развитие эмоциональной сферы детей не происходит само по себе. Работа, направленная на эмоциональное развитие детей, независимо от того, проводится ли она родителем или педагогом, дома или в детском учреждении, очень важна и актуальна.

Всё чаще в последнее время внимание ученых привлекает эффективность использования наглядных моделей или инфографики в коррекционно-развивающем обучении детей с речевыми нарушениями. Использование моделей позволяет повысить качество обучения и воспитания детей с речевой патологией. Визуализация является той формой, которая доступна детям дошкольного возраста.

Цель методического пособия: раскрыть модель использования простой инфографики в процессе формирования эмоциональной стороны

речи путём постепенного введения в работу с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

Задачи:

1. Определить благоприятные условия для развития эмоциональной стороны речи детей с тяжёлыми нарушениями речи.
2. Рассмотреть простую инфографику как средство легкого для понимания и применения в совместной и самостоятельной деятельности.
3. Раскрыть последовательное введение простой инфографики в работу с детьми по развитию эмоциональной стороны речи от простых игр, упражнений и этюдов до пересказа в игровой форме, высказыванию своего отношения к герою и определения эмоциональной свободы.

Данное методическое пособие включает опыт педагогов и специалистов, по отбору методов, приемов и технологий в формировании эмоциональной стороны речи с использованием простых форм визуализации (инфографики)

Опыт апробирован на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребенка – детский сад № 198 «Акварелька» в период с 2020 по 2022 год

1. Особенности развития речи детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи

Дети с речевыми нарушениями - это особая категория аномальных детей (сохранен слух, не нарушен интеллект), но значительны речевые нарушения.

Знания классификации речевых нарушений служат основой для выявления отклонений в речевом развитии, которые требуют своевременной коррекции.

Научно-обоснованные представления о формах и видах речевых нарушений являются исходными условиями для разработки эффективных методик их преодоления.

Основными признаками тяжёлых нарушений речи (далее – ТНР) являются: резко выраженная ограниченность средств речевого общения при нормальном слухе и сохранном интеллекте. Дети, страдающие такими нарушениями, обладают скудным речевым запасом, некоторые совсем не говорят. Общение с окружающими в этом случае ограничено. Несмотря на то, что большинство таких детей способны понимать обращенную к ним речь, сами лишены возможности в словарной форме полноценно общаться с окружающими. Характерно для детей с ТНР общее ее недоразвитие, что выражается в неполноценности, как звуковой, так и лексической, грамматического строя речи. Вследствие этого, у большинства детей с ТНР, наблюдается ограниченность мышления, речевого общения, трудности в чтении и письме. Все это затрудняет усвоение основных наук, несмотря на первичную сохранность умственного развития. Основными признаками ТНР являются: резко выраженная ограниченность средств речевого общения при нормальном слухе и сохранном интеллекте. Дети, страдающие такими нарушениями, обладают недостаточным речевым запасом, некоторые совсем не говорят. Общение с окружающими в этом случае ограничено. Несмотря на то, что большинство таких детей способны понимать обращенную к ним

речь, сами лишены возможности в словарной форме полноценно общаться с окружающими. Характерно для детей с ТНР общее ее недоразвитие, что выражается в неполноценности, как звуковой, так и лексической, грамматического строя речи. Вследствие этого, у большинства детей с ТНР, наблюдается ограниченность мышления, речевого общения, трудности в чтении и письме. Все это затрудняет усвоение основных наук, несмотря на первичную сохранность умственного развития.

Если у ребёнка диагностированы ТНР то его воспитание и обучение реализуется по индивидуальной программе, которая учитывает особенности его патологии, специфику развития его психических процессов. Индивидуальные особенности развития такого обучения предполагают подбор специальных приёмов и методов, которые позволяют подобрать рациональные способы обучения словообразованию, формированию речевым навыкам.

Среди факторов, способствующих возникновению речевых нарушений у детей, различают неблагоприятные внешние (экзогенные) и внутренние (эндогенные) факторы, а также внешние условия окружающей среды.

Кратко охарактеризуем основные причины патологии детской речи:

1. *Различная внутриутробная патология*, которая приводит к нарушению развития плода. Наиболее грубые дефекты речи возникают при нарушении развития плода в период от 4 недель до 4 месяцев. Возникновению речевой патологии способствуют токсикоз при беременности, вирусные и эндокринные заболевания, травмы, несовместимость крови по резус-фактору и др.

2. *Родовая травма и асфиксия* (Асфиксия — недостаточность кислородного снабжения мозга вследствие нарушения дыхания) во время родов, которые приводят к внутричерепным кровоизлияниям.

3. *Различные заболевания в первые годы жизни ребенка.*

В зависимости от времени воздействия и локализации повреждения мозга возникают речевые дефекты различного типа. Особенно пагубными для развития речи являются частые инфекционно-вирусные заболевания, менинго-энцефалиты и ранние желудочно-кишечные расстройства.

4. *Травмы черепа, сопровождающиеся сотрясением мозга.*

5. *Наследственные факторы.*

В этих случаях нарушения речи могут составлять лишь часть общего нарушения нервной системы и сочетаться с интеллектуальной и двигательной недостаточностью.

6. *Неблагоприятные социально-бытовые условия, приводящие к микросоциальной педагогической запущенности, вегетативной дисфункции, нарушениям эмоционально-волевой сферы и дефициту в развитии речи.*

Каждая из названных причин, а нередко и их сочетание могут обусловить нарушения различных сторон речи.

Речевые нарушения могут возникать как изолированно и относиться к первичным нарушениям, а также входить в структуру комплексного дефекта (у детей с недостатками зрения, слуха, интеллектуального развития, нарушениями опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра).

Речевые нарушения сами по себе не исчезают и при отсутствии специально организованной логопедической помощи могут отрицательно сказаться на развитии ребенка.

Роль воспитателя в воспитании и развитии речи детей с тяжёлыми нарушениями речи, очень велика и обязательно должна быть тесно связана с учителем-логопедом.

Воспитатель в течение дня наблюдает за поведением детей, создает благоприятную атмосферу в детском коллективе, сглаживает отрицательные переживания, уделяет большое внимание развитию мелкой моторики, организует все необходимые виды детской деятельности, которые

благоприятно влияют на общее развитие ребенка. В деятельность педагога с детьми тесно вплетена работа учителя-логопеда. Полученные от логопеда знания воспитатель закрепляет в совместной и свободной деятельности с детьми.

Нарушения речи являются наиболее распространенным отклонением развития у детей раннего и дошкольного возраста. Они могут выражаться как в недостатках отдельных компонентов речи, так и в недоразвитии речевой системы в целом: словарного запаса, грамматических процессов (словоизменения, словообразования, синтаксической организации высказывания), связной речи, фонематических процессов, произносительной стороны речи (звукопроизношения, речевого дыхания, голосовых функций, темпо-ритмической и мелодико-интонационной организации звукового потока). Вариативность недостатков речевой деятельности зависит от механизма речевого расстройства. Дети могут иметь различные уровни речевого развития — от полного отсутствия речевых средств общения до незначительных нарушений развития лексико-грамматической и фонетической сторон речи.

Недостатки устной речи рассматриваются в системе двух классификаций:

- клинико-педагогической;
- психолого-педагогической.

В клинико-педагогической классификации, ориентированной на дифференцированный подход к преодолению речевых расстройств, нарушения устной речи представляют большую группу, в которую входят следующие формы речевой патологии:

- *Расстройства фонационного (внешнего) оформления высказывания:* афония, дисфония (отсутствие или нарушения голоса); брадилалия, тахилалия (патологически замедленный или ускоренный темп речи); заикание (нарушение темпо-ритмической организации высказывания,

обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата); дислалия (нарушения звукопроизношения при нормальном слухе и сохранной иннервации речевого аппарата); ринолалия (нарушения тембра голоса и звукопроизношения, обусловленные тяжелыми анатомо-физиологическими дефектами периферического речевого аппарата); дизартрия (нарушения произносительной стороны речи, вызванные недостаточной иннервацией мышц речевого аппарата).

- *Нарушения структурно-семантического (внутреннего) оформления высказывания: алалия, афазия.*

Психолого-педагогическая классификация нацелена на объединение детей с различными формами речевых нарушений для фронтальной (групповой) логопедической работы. При этом нарушения речи дифференцируются следующим образом:

Нарушение языковых средств общения (т.е. основных компонентов речи):

- *фонетическое недоразвитие (ФН) (нарушение произносительной стороны речи);*

- *фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФН)* — нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произнесения фонем;

- *общее недоразвитие речи (ОНР)* — различные сложные речевые расстройства, при которых наблюдается нарушение формирования всех компонентов речевой системы, относящихся к смысловой и звуковой сторонам.

Выделяют три уровня речевого развития дошкольников:

- *Дети с первым уровнем* не владеют общеупотребительными средствами речевого общения. Они произносят отдельные лепетные, общеупотребительные слова и звукоподражания, могут использовать

невербальные средства общения (выразительную мимику, жесты, интонацию).

- У детей со вторым уровнем навык использования общеупотребительской речи в процессе формирования. Они пользуются при общении простой фразой или имеют грамматичную, неразвернутую (упрощенную), структурно нарушенную фразовую речь. Их активный словарь состоит в основном из существительных, реже встречаются глаголы и прилагательные; предлоги употребляются редко; слоговая структура слов нарушена.

- Дети с третьим уровнем пользуются при общении развернутой фразой; для них характерна недостаточная сформированность лексико-грамматического строя речи (ошибки в падежных окончаниях, смешение временных и видовых форм глаголов, ошибки в согласовании и управлении); слоговая структура слов не нарушена; синтаксические конструкции фраз бедные; отмечаются фонетико-фонематические нарушения.

К тяжелым нарушениям речи относятся:

- *алалия* (моторная и сенсорная) Моторную алалию вызывает комплекс различных причин эндогенного и экзогенного характера (токсикоз беременности, различные соматические заболевания матери, патологические роды, родовая травма, асфиксия).

Сенсорная алалия - нарушение понимания речи (импрессивной речи) вследствие поражения коркового отдела речеслухового анализатора. Характеризуется нарушением понимания речи при сохранном слухе и первично сохранном интеллекте. Ребенок слышит, но не понимает обращенную речь, т.к. у него наблюдается недостаточность анализа и синтеза звуковых раздражителей, поступающих в кору головного мозга.

- *Дизартрия* - нарушение произносительной стороны речи, возникающее вследствие органического поражения центральной нервной системы

- *Ринолалия* характеризуется нарушением тембра голоса и звукопроизношения, обусловленным анатомо-физиологическим дефектом речевого аппарата. Ринолалия по своим проявлениям отличается от других нарушений речи наличием измененного назализованного (носового) тембра голоса. Артикуляция звуков и голос существенно отличаются от нормы.

- *Заикание* - расстройство темпа, ритма и плавности речи, обусловленное возникновением судорожных спазмов в мышцах, которые участвуют в акте речи. Основной феномен заикания - судорога. Невротическое заикание возникает после расстройства нервной системы или тяжелой стрессовой ситуации (психотравмы). Неврозоподобное заикание возникает на фоне раннего диффузного органического поражения центральной нервной системы в момент интенсивного формирования фразовой речи без видимой причины.

- *Детская афазия* - полная или частичная утрата речи, обусловленная поражением головного мозга (травмами, воспалительными процессами или инфекционными заболеваниями головного мозга, возникающими в возрасте после 3-5 лет).

Устная речь у детей с ГНР характеризуется строгим ограничением активного словаря, стойкими аграмматизмами, несформированностью навыков связного высказывания.

Нарушение артикуляционной моторики проявляется в ограниченности, неточности или слабости их движений, это приводит к их дефектному произношению, а часто и общей невнятности, смазанности речи.

Дети не различают на слух близкие по звучанию: мягкие – твердые, звонкие – глухие звуки и т.п. Большинству из них недоступно произнесение слов со сложной слоговой структурой.

В старшем дошкольном возрасте у них отсутствует готовность к звуковому анализу и синтезу, кроме того, словарь их беден. Рассказы таких

детей схематичны, примитивны, лишены эпитетов и сравнений. Часты неточности в согласовании слов, пропуски или замены предлогов.

Отмечаются затруднения в формировании не только устной и письменной речи, но также коммуникативной деятельности. Все вместе это создает неблагоприятные условия для образовательной интеграции и социализации личности ребенка в обществе. У детей с ТНР снижена потребность в общении, не сформированы коммуникации (диалогическая и монологическая речь) и может наблюдаться своеобразие поведения: незаинтересованность в контакте, неумение ориентироваться в ситуации общения, негативизм. Сочетание речевых нарушений и некоторых особенностей познавательного развития у таких детей препятствует становлению полноценных коммуникативных связей с окружающими, затрудняет контакты со взрослыми и сверстниками. [1]

Указанные особенности в развитии детей с тяжелыми нарушениями речи спонтанно не преодолеваются. Они требуют от педагогов специально организованной коррекционной работ

Основными методами обучения дошкольников с ТНР являются:

- наглядное представление информации посредством применения специальных карточек и таблиц;
- работа с лексикой ребёнка,
- моделирование грамматического материала на основе картинки.

1.1. Формирование эмоциональной стороны речи детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи

Главная ценность старшего дошкольного возраста – это высокая эмоциональная отзывчивость на художественное слово, способность ярко переживать описанные события. Через чтение художественной литературы ребенок познает прошлое, настоящее и будущее мира, учится анализировать, в нем закладываются нравственные и культурные ценности.

Эмотивная лексика - это совокупность слов и выражений, которые отражают проявление эмоций человека.

Данная лексика выражает проявление чувства эмоции в речи. Если эмоциональность отражает свойства, которые присущи каждому человеку, то эмотивность отражает свойства речи отдельного текста, фразы. В каждой произнесенной фразе отражается какая это эмоция.

Эмотивная лексика имеет играет важную роль в развитии нравственности и эмоциональной сферы личности. Владение ребёнком эмотивной лексикой является условием его социального развития и внедрения в социальную среду. В этой связи в дошкольном возрасте необходимо уделить внимание развитию этой стороны речи, чтобы подготовить ребёнка к обучению в школе.

Если у ребёнка имеется тяжёлые речевые патологии, то эмотивная лексика имеет определенные нарушения. Поскольку ребенок с ТНР сталкивается с проблемами восприятием и памятью, то проявление эмоций в речи может быть затруднено в силу неверного восприятия объектов окружающего мира, или не способности отыскать в своём словаре слова, отражающие эмоциональное отношение к тому или иному субъекту или в ситуации.

Особенности усвоения эмоциональной лексики детей с тяжёлыми нарушениями речи

Преобладание в активном словаре имён прилагательных над другими частями речи

Несформированность понимания значений слов, относящихся к эмоциональной лексике

Коррекция

- Расширение словарного запаса
- Установление семантических связей в системе детского лексикона

Коррекционная работа, ориентированная на развитие эмотивной лексики у дошкольников с ТНР реализуется на основе разработки специальных игр и упражнений, нацеленных на обогащение словарного запаса ребёнка эмоциональным компонентом, лексическими формами языка, отражающие различные эмоциональные состояния отношения.

Задачи коррекционной работы.

- формирование невербальных навыков общения, мимических жестов и пантомимики;

- развитие умений находить синонимы и антонимы к словам отражающим эмоции;

- развитие навыка применения эмотивной лексики в связанной речи и её решение лексическими единицами языка.

1.2. Традиционные и нетрадиционные методы работы по формированию связной речи у детей с тяжёлыми нарушениями речи

В арсенале современной педагогической практики существует множество методов и приемов развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста. Одни из них являются традиционными и основными:

1. Наглядные методы

Непосредственные методы (ориентированы на накопление содержания речи и обеспечивают связь двух сигнальных систем): наблюдение во время прогулок, экскурсий и рассматривание конкретного объекта и наблюдение за ним.

Опосредованные методы (построены на использование изобразительной наглядности и применяются для обобщения знаний, словаря, развития закреплений функции слова, обучение связной речи): разглядывание игрушек, иллюстраций, фотографий, описывание картин и игрушек; рассказ с помощью игрушек и картин.

2. Словесные методы.

- Чтение и рассказывание художественных произведений.

- Заучивание наизусть стихотворений, скороговорок т.д.
- Пересказ рассказов.
- Рассказы без опоры на наглядный материал, совместное рассказывание.
- Обещающие беседы.
- Косвенные: подсказка, совет, исправление, реплика, замечание.

В системе традиционных и нетрадиционных методов коррекции нарушений речи у детей все больше места занимают специальные техники, куда входят такие направления как: логопедические сказки. Сказка - это произведение, зачастую связанное с народным фольклором или другими формами вымысла излагаемых в устной форме с целью развлечения, в иных случаях сказкой называют произведение, основанное на личной фантазии или идее автора. Сказка является эффективным развивающим, коррекционным и, безусловно, психотерапевтическим средством в работе с детьми с ОВЗ.

3. С традиционными методами, также используются и **комбинированные методы**, такие как:

- мнемоника;
- теория решения изобразительных задач (Далее ТРИЗ);
- постановка проблемного вопроса;
- прием «ИЗОсказка».

Вышеназванные технологии являются больше инструментарием основных методов и приемов, но не самостоятельной единицей развивающей детскую речь.

4. В традиционных методах во все времена использовался пересказ, когда **пересказ воспитателя** выдавался за эталон. Пересказом называют осмысленное восприятие литературного образца в устной речи. При пересказе ребёнок передаёт готовое авторское содержание и заимствует

готовые речевые формы. Пересказ способствует развитию навыков выразительной речи у детей.

5. В системе традиционных методов коррекции нарушений речи у детей все больше места занимают специальные техники, куда входят такие направления как: **логопедические сказки**. Сказка - это произведение, зачастую связанное с народным фольклором или другими формами вымысла излагаемых в устной форме с целью развлечения, в иных случаях сказкой называют произведение, основанное на личной фантазии или идее автора. Сказка является эффективным развивающим, коррекционным и, безусловно, психотерапевтическим средством в работе с детьми с ОВЗ.

Как показывает практика, использование в работе с такими детьми обычных методов и приемов, не всегда дает эффективный результат.

Необходимо использовать новые технологии, одновременно обеспечивающие познавательное развитие детей, стимулирующие их речевую активность.

Сектор **нетрадиционных методов** развития речи детей дошкольного возраста постоянно расширяется. Некоторые из них:

1. Интегрированный метод является для дошкольников инновационным. Он направлен на развитие личности ребёнка, его познавательных и творческих способностей. Серия занятий объединена основной проблемой.

2. В развитии речи важную роль играет **развитие мелкой моторики**, на что влияет рисование по представлению, которое проводится в виде различных игр:

«*Что в мешочке?*» –взрослый рассказывает о том что лежит в мешочке и предлагает ребенку нарисовать описываемый предмет. Если предмет сложный – описание расчлениают;

«Заселим аквариум». На столе лист с изображением аквариума, заполненного водой. Взрослый описывает рыбы (гуппи, меченосца, вуалехвоста, а ребёнок их рисует, соотнося форму, цвет, величину.

«Поселим птиц в вольер». Проводится аналогично, как предыдущая игра.

«Страна фантазии». Взрослый предлагает отправиться в путешествие по удивительному городу, где дома самой разной формы -как гриб на ножке, как ёлка – треугольник на треугольнике, окна все круглые. Ребёнок рисует по описанию взрослого.

Развитие познавательной функции речи отмечается в следующих играх: «Угадай, что спрятано», «Угадай, где спрятано», «Найди половинку», «Бывает – не бывает».

3. Развитие смысловой стороны речи прослеживается в **театральной деятельности детей**, в кукольном театре и играх-драматизациях.

4. Су-джок терапия – это самомассаж, который и полезен, но и очень интересен детям. Он положительно влияет на развитие речевого аппарата ребенка.

Для Су-джок терапии нужен специальный массажный шарик. Это маленький шарик с шипами, внутри которого находятся две пружинки. Если дети покатают шарик между ладонек, то ощутят прилив тепла и лёгкое покалывание в ладонях. От этого массажа в кору головного мозга идут нервные импульсы, которые воздействуют на речевую зону. Прокатывая шарик между ладошками, мы массируем мышцы рук, тем самым активируем работу центра речевого развития.

Внутри таких шариков – «каштанов», как в коробочке, находятся два специальных кольца, сделанных из металлической проволоки, ими можно свободно проходить по пальцу вниз и вверх, также создавая приятное ощущение и массажный эффект.

5. Парадоксальная гимнастика (авт. Стрельникова А.Н.) Это нетрадиционные, но очень эффективные методы проведения гимнастики для конкретного детского возраста. Благодаря набору упражнений достигается увеличение объема вдыхаемого воздуха. Например, совершая движения, которые сжимают грудную клетку, нужно делать вдох.

Гимнастика подчинена ритму. Каждое упражнение нужно выполнить восемь раз, после чего делается перерыв на 5 секунд и осуществляется переход к следующему пункту.

6. Использование дневников настроения. Ребенок зарисовывает рисунок по цвету, тем самым показывает свое отношение к окружающему миру. С помощью таких дневников дети рассказывают о своих чувствах, неудачах или, наоборот, о добром, о хороших делах или, что происходит в группе, семье. Беседуя с ребенком в повседневной жизни, о ситуации, которая волнует его, развивается связанная речь.

7. Придумывание книжек-малышек. Книжки, разные по форме и настроению, помогают формированию у детей связной речи и воображения. Содержанием этой книги станут рассказы и фантазии детей о том, что с ним произошло. В книге «пожеланий» ребенок высказывает свои сокровенные мечты. Книга должна быть красочно оформлена рисунками, зарисовками родителей. «Семейная книга» - в ней можно поместить фотографии семьи, ее традиции, семейные праздники. Каждая семья становится автором книги, рассказывающей о ее увлечениях, профессиональных достижениях.

1.3. Методы наглядного моделирования в развитии связной речи у детей дошкольного возраста

Среди множества методик, с помощью которых можно регулировать процесс развития речи у детей, метод наглядного моделирования является одним из самых продуктивных.

Актуальность использования метода наглядного моделирования в работе с дошкольниками состоит в том, что:

1) ребенок-дошкольник очень пластичен и легко обучаем, но для детей характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к занятию. Использование наглядного моделирования вызывает интерес и помогает решить эту проблему;

2) использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью;

3) применяя графическую аналогию, мы учим детей видеть главное, систематизировать полученные знания.

Что же такое моделирование?

Моделирование рассматривается как совместная деятельность воспитателя и детей по построению, выбору и конструированию моделей.

Что же такое модельные схемы?

Это схематичное изображение предмета или события. Наглядные модели широко используются в деятельности взрослых. Это макеты, чертежи, карты, планы и графики. В области развития мышления основным является овладение действиями наглядного моделирования.

Цель моделирования – обеспечить успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, окружающем мире, их структуре, связях и отношениях, существующих между ними. Моделирование основано на принципе замещения реальных предметов, предметами, схематично изображенными или знаками. Модель даёт возможность создать образ наиболее существенных сторон объекта и отвлечься от несущественных в данном конкретном случае.

Наглядное моделирование – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.

Метод наглядного моделирования помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст), научиться работать с ними. Это особенно важно для дошкольников,

поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального.

2. Инфографика как метод развития речи дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи

В современном мире, из-за огромного и быстро меняющегося количества информации, когда скорость – это требование, наглядность – правило, а доступность – закон, дети по-другому воспринимают и усваивают новый материал. Отмечено, что лучше воспринимается броская, визуализированная информация, подающаяся маленькими фрагментами. В связи с этим, все чаще стал звучать термин «клиповое мышление». Клиповое мышление – мышление в виде коротких ярких графических изображений с минимальным количеством текста.

Перед специалистами встает серьезная задача – как изменить технологии «подачи» материала, чтобы современным воспитанникам было комфортно, не нарушив при этом общих дидактических принципов.

Самым распространённым в педагогическом процессе является метод наглядного воздействия, который значительно повышает эффективность логопедической работы опираясь на чувственные образы ребенка, делая материал более конкретным, а его усвоение более доступным. В педагогике этот метод относится к древнейшим средствам обучения, но даже сейчас, в современном образовании, в соответствии с требованиями ФГОС, он также актуален. Существует множество технологий наглядного воздействия. Рассмотрим такую технологию, как – «инфографика».

Инфографика – это представление информации в графическом виде, разработанная для того, чтобы сделать данные легко понятными с первого взгляда. Широко используется там, где сложную информацию нужно представить быстро и чётко. Визуально инфографика может быть

представлена в разных формах: в качестве комиксов, эмблем или простых рисунков.

Инфографика наряду с наглядной, иллюстративной функцией выполняет познавательную роль, служит инструментом познания. Основная цель инфографики — совершенствование процесса восприятия информации, объяснение сложной информации простыми образами, а также передача данных в кратком и необычном виде. Принципы создания инфографики: — актуальность, — лаконичность, — образность, — последовательность, — эстетичность.

К сожалению, инфографику воспринимают как визуализированную статистику — цифры, проценты, анализ. Так каким же образом инфографику связать коррекционно-логопедической работой с детьми? В этом случае работает принцип «дети не любят читать, они любят смотреть и участвовать». Использование этого метода помогает организовать интересные логопедические игры и упражнения, а также повысить уровень мотивации дошкольников к выполнению конкретных заданий. При помощи инфографики, к примеру, один графический рисунок можно легко отразить в большой рассказ. Этот уникальный подход в подаче информации может быстрее привлечь внимание детей и способствовать размышлению, составлению рассказов и быстрому запоминанию дидактического материала. Для создания инфографики используются различные компьютерные программы (работа оффлайн) и сервисов (работа онлайн), но самые популярные и простые в использовании: PowerPoint ActivInspire Infogr.am Piktochart.com Prezi.com Datawrapper.de

В коррекционно-логопедической работе самая востребованная техника инфографики — мнемо, способствующая быстрому запоминанию информации и воспроизведение путём образования ассоциаций. Использование мнемотехники для заучивания стихотворений и развития связной речи по опорным картинкам и схемам. Современные

информационно-коммуникативные технологии помогают усовершенствовать это направление работы и способствуют созданию интерактивных плакатов. Выбрав вид мнемотехники (квадраты, дорожки, таблицы) и с помощью компьютерной программы или сервиса можем создать удобное дидактическое пособие, причем абсолютно бесплатно.

Применение интерактивной инфографики активизирует дошкольников, возбуждает их внимание и делает речевые игры более интересными. Инфографика наряду с наглядной, иллюстративной функцией выполняет еще и познавательную, служит инструментом познания. Коррекционный процесс проходит увлекательно, зрелищно, в форме игры, что особенно важно для детей с нарушениями речи так как для них характерна быстрая утомляемость.

Интерактивные мнемоматериалы очень яркие и эстетически оформлены, а интерактивность переходов или подачи инфографики повышает мотивацию детей к обучению.

Актуальность использования инфографики в развитии речи детей с ТНР заключается в том, что:

- инфографика облегчает детям процесс овладение связной речи;
- применение метода визуализации с использованием обобщений позволяет ребенку систематизировать свой непосредственный опыт;
- ребенок с опорой на образы памяти устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы и умозаключения, обучается пересказу близко к тексту.

2.1 Влияние инфографики на развитие эмоциональной стороны речи детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи

Смайлик впервые был нарисован в 1963 году американцем Харви Боллом – тогда его пригласили в рекламную компанию для создания изображения счастливого лица, которое предполагалось использовать на кнопках. Прошли года, и в настоящее время схематичное изображение

модели с самыми разными эмоциями используются едва ли не всеми. Они яркие, забавные и так нравятся детям.

Изучив и обобщив имеющийся опыт с учетом новых требований, мы предлагаем использовать в педагогической практике игровые упражнения для развития эмоционально выразительной речи с использованием смайликов и картинок, изображающих разные эмоциональные состояния. Это приемы работы, где преодоление не эмоциональности речи идет через тренировку и развитие мимической и артикуляционной моторики, через коррекцию эмоционально-волевой сферы в игре и театрализованной деятельности с опорой на зрительный образ. Дети включаются в такой процесс вместе с взрослым без принуждения, обеспечивается совместная партнерская деятельность педагога с ребенком. Воздействие сразу на несколько анализаторов позволяет сделать работу более результативной, интересной, обеспечивает необходимую двигательную активность при минимизации временных затрат.

Начало работы было направлено на обогащение знаний детей об эмоциях и их внешних проявлениях. Для этого были подготовлены карточки с изображением основных эмоций (приложение 1).

Для достижения цели изучались и уточнялись следующие эмоциональные состояния: радость, удивление, страх, грусть, злость, которые понятны детям старшего дошкольного возраста, а также могут быть представлены различными моделями. Последовательность ознакомления соответствовала постепенному усложнению эмоций по распознаванию в мимике и частоте проявлений у человека. Содержание работы реализовалось в ходе совместной деятельности педагога с детьми в ходе которой участники процесса старались ответить на вопрос «Что такое эмоции?» и «Какие эмоции бывают?»

2.2. Системность использования инфографики в работе с детьми дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи по развитию эмоциональной стороны речи

Систематическое применение инфографики во время совместной деятельности увеличивает самостоятельность, активность, формируется положительное отношение к происходящему.

Предлагаем рассмотреть последовательность введения смайликов в работу с детьми по развитию эмоциональной стороны речи начиная от простого узнавания

1. «Эмоции. Какие они?»

Темы совместной деятельности: «Радость», «Удивление», «Страх», «Грусть», «Злость».

Цель: обогатить знания детей об эмоциональных состояниях посредством использования наглядных моделей.

Наглядные модели: смайлики, фотографии соответствующие теме занятия (приложение 1)

1. Рассматривание фотографий в соответствии с темой занятия.

Задания: Какое настроение у этого ребенка?

Изобрази эту эмоцию.

2. Демонстрация смайлика с изображением соответствующей эмоции.

Выделение признаков эмоциональных состояний

3. Выполнение задания.

На картинке с недорисованным смайликом детям предлагают нарисовать так, чтобы можно было догадаться какое у него настроение (приложение 1).

В работе по обогащению знаний детей об эмоциях рекомендуем использовать дидактические игры:

Игра «Мимический диктант»

Перед ребенком выкладывается эмоциональный ряд (фото, пиктограммы и др.) и предлагали повторить мимику как на предложенных картинках, принять аналогичную позу (приложение 1)

Игра «Изображение эмоций»

Детям предлагают изображение различных эмоций, взрослый читает сказку, рассказ, стихотворение и дети выкладывают эмоциональный ряд главного героя в соответствии с развитием сюжета произведения (приложение 1)

Игра «Отгадай настроение»

У детей карточки, на которых изображены животные в различных эмоциональных состояниях. Педагог демонстрирует смайлик какой-либо эмоции, дети находят на своей карточке животное с заданной эмоцией, называют его эмоциональное состояние и закрывают изображение смайликом (приложение 1).

Игра «Отгадай причину»

Педагог показывает картинку, дети называют эмоциональное состояние животного или человека и пытаются объяснить, почему оно может возникнуть (приложение 1)

Ознакомление с эмоциями происходило и через восприятие классической и популярной музыки.

Вопросы: Какое настроение передает музыка? Какая музыка?

Задания: Найди изображение, которое передает это настроение.

Вышеназванные приемы с активным использованием визуализаций способствовали формированию знаний детей об эмоциях и их внешних проявлениях, а также помогли в развитии умения соотносить эмоции с конкретными ситуациями. Это определило готовность детей к дальнейшей работе.

Далее рекомендуем проводить работу по формированию эмоциональной лексики, включающей в свой состав три группы слов (слова,

называющие чувства; слова – оценки; слова, передающие эмоциональное отношение путем морфологических преобразований) с активным применением наглядных моделей.

«Сравни эмоции».

Цель: учить образовывать степени сравнения качественных имен прилагательных.

1 вариант игры. Детям демонстрируют смайлики с разной степенью изображения эмоции радости. Дети определяют эмоциональное состояние на изображении (радостный – ещё радостнее – самый радостный).

2 вариант игры: Детям демонстрируют картинку с изображением веселых животных, предлагают составить словосочетание или предложение (радостный зайчик, а ежик еще радостнее, а лягушка самая радостная).

3 вариант игры. Педагог демонстрирует картинки с изображением мальчиков с нарастанием эмоции. Предлагает детям составить рассказ о мальчиках, например: «Однажды мальчики пошли в лес за грибами. Вдруг Ваня нашел сыроежку и был очень веселым, Саша увидел две волнушки и был еще веселее, а Петя нашел семейку маслят и был самым веселым».

Детям предлагается изобразить все эти эмоции не только с помощью мимики лица, но и с помощью голоса и пантомимики.

Систематическое использование предложенных игр развивает у детей необходимые голосовые качества, повышает выразительность речи, развивает мимическую моторику, координацию движений. Все это позволяет перейти к более сложному для детей виду деятельности – ролевым стихам и сценкам, а затем и к постановке сказок.

Детям очень нравятся эти игры, они находят эмоциональный отклик в душе ребенка. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнерами, которыми на этом этапе становятся другие дети. Переходным этапом от диалогов к спектаклю, является «Игра в сказку», которая проводится в группе. Это помогает детям

научиться взаимодействовать с несколькими персонажами, вовремя переключать внимание, следя за ходом действия (приложение 2)

Приведенные выше приемы работы представляют образное, яркое изображение действительности знакомят детей с окружающим миром во всем его многообразии. От этюда к этюду нарастает активность детей, они запоминают текст, перевоплощаются, входят в образ, овладевают средствами выразительности.

2.3. Использование инфографики в ходе совместной деятельности при чтении рассказов В.Осеевой

Не случайно были выбраны произведения талантливой детской писательницы Валентины Осеевой. Короткие рассказы, но очень емкие по содержанию, проникнуты светлыми, добрыми мыслями и чувствами. Что ни рассказ, то руководство к действию как различать добро и зло в своем сердце, как дать верную оценку своим поступкам, как выбрать правильные нравственные ориентиры.

Инфографика поможет закрепить зрительный образ и словесную оболочку. Совместная деятельность станет более увлекательной и зрелищной, вызовет интерес и стремление рассказать по занимательной картинке. Поначалу пересказы детей будут далеки от текста, будет преобладать предметный словарь: «вижу предмет – называю предмет». Но систематическая работа по формированию эмоциональной стороны речи скажется и на связной.

К серии рассказов В. Осеевой предлагается инфографика по содержанию с основными тезисами и ключевыми словами из рассказа, содержащими основную мысль. Наряду с рисунком имеется текстовая запись, которая помогает научить читать, используя принципы глобального метода обучения чтению.

Этюды, упражнения по психогимнастике, предлагаемы детям в начале совместной деятельности, направлены на развитие и коррекцию различных

сторон психики ребенка (как ее познавательной, так и эмоционально-личностной сферы). Кроме того, успешно используются карточки эмоции или смайлики для быстрого и самого понятного способа передачи эмоции героя рассказа. Веселое или грустное, озадаченное или восторженное настроение можно продемонстрировать одним простым изображением (приложение 3).

Дидактический материал при пересказе в игровой форме - это хороший помощник в развитии речи ребенка, его эмоциональной свободы и выражении своего отношения к герою или к происходящим событиям в рассказе.

2.4. Методические рекомендации

по применению инфографики к рассказам В. Осеевой (приложение 3)

Основная цель инфографики к произведениям В.Осеевой — совершенствование процесса восприятия информации, объяснение информации простыми образами, а также передача текста в кратком и необычном виде.

Задачи, решаемые с помощью инфографики:

1 Создание условий для восприятия текста рассказа и эмоционального отклика на прослушивание.

2 Развитие связной речи, расширение и обогащение словарного запаса детей.

3 Развитие основных психических процессов - памяти, внимания, образного мышления.

4 Развитие творческих способностей детей и умения связно и эмоционально пересказать услышанное с опорой на инфографику.

Введение и использование инфографики в развитии связной и эмоциональной речи детей при прочтении рассказов В.Осеевой рекомендуем использовать по следующему **алгоритму**.

Эмоциональная подготовка (психогимнастика, мимические упражнения и т.д.) к прочтению рассказа поможет привлечь внимание детей, настроить на деятельность. Эмоциональные этюды, игры и упражнения помогают детям закрепить у них навыки перевоплощения в героев художественных произведений.

Вводная беседа, связанная с жизненными ситуациями детей, подготовит их к прочтению и поможет глубже почувствовать события и поступки персонажей. Главная цель беседы заключается в том, чтобы, побудив ребёнка к диалогу, научить его выражать свои эмоциональные переживания в речи.

Первичное прочтение произведения. Главное условие воздействия художественного произведения на детей на этапе чтения, является эмоциональное отношение взрослого к читаемому. При чтении необходима артистичность, искренность и неподдельность чувств взрослого. Выразительно читая рассказ, педагог побуждает детей к прочувствованию глубины содержания художественного произведения.

Беседа по прочитанному проводится вслед за первичным чтением для определения эмоционально-оценочного восприятия, вопросы которой должны быть прежде всего направлены на выявление эмоционального отклика на прочитанное, затем на проверку понимания детьми общего смысла произведения. Такая беседа помогает выяснить, какое впечатление произвело произведение на детей, и заинтересовать их в анализе текста. Это создает условия для активности совместной работы.

Введение и использование инфографики представляют ребёнку наглядный образ ситуации и способствуют пониманию характеристик персонажей. При рассматривании с детьми иллюстраций особое внимание необходимо уделить анализу эмоциональных состояний персонажей, изображенных на картинках, а так же умению определять настроение при

рассматривании пейзажных картин (игры и упражнения с моделями лица - смайликами)

Пересказ детьми с опорой на инфографику. Пересказ — связанное выразительное воспроизведение прослушанного художественного произведения. Ребенок излагает готовое содержание и пользуется готовой речевой формой автора (словарь, синтаксические конструкции, композиция, выразительность). Инфографика и модели лица, с помощью которых ребята сделали разбор текста, помогут воспроизвести текст. Необходимо помнить, что пересказ — это не передача текста наизусть, не механическое заучивание, в нем должны присутствовать элементы творчества. Важно, чтобы ребенок осмыслил текст, передал его свободно, но с сохранением основной лексики автора.

В итоге необходимо предложить ребятам высказать свое отношение к услышанному и к героям произведения. Данное обобщение помогает устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития личности.

Заключение

Использование этого метода помогает организовать интересное логопедическое занятие, а также повысить уровень мотивации дошкольников к выполнению конкретных заданий. При помощи инфографики, к примеру, один графический рисунок можно легко отразить в большой рассказ. Этот уникальный подход в подаче информации может быстрее привлечь внимание детей и способствовать размышлению, составлению рассказов и быстрому запоминанию дидактического материала.

Применение инфографики активизирует дошкольников, возбуждает их внимание и делает речевые игры и упражнения более интересными. Инфографика наряду с наглядной, иллюстративной функцией выполняет еще и познавательную, служит инструментом познания. Коррекционный процесс проходит увлекательно, зрелищно, в форме игры, что особенно важно для детей с нарушениями речи так как для них характерна быстрая утомляемость.

Данные приемы работы можно использовать в любой деятельности: индивидуальные занятия, фронтальные занятия, при подготовке и проведении занятий-развлечений.

Систематическая и планомерная работа дает свои результаты. Дети начинают чувствовать ответственность за успех игры, а разыгрывание роли в этюдах детьми позволяет формировать образную и эмоционально окрашенную речь и опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами.

Список используемой литературы.

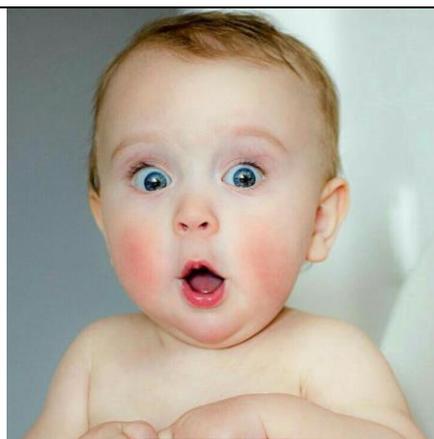
1. Барсукова Е.Л. Автоматизация звуков с использованием мнемодорожек. - Логопед, №5, 2009
2. Габдулхаков В.Ф., Башинова С.Н. Приемы формирования у детей навыков связной речи // Современное дошкольное образование: Теория и практика. – 2019. – № 5(95). – С. 12-21
3. Дондокова И.Б. Инфографика в коррекционно-логопедической работе. Образовательная среда сегодня: теория и практика: материалы V Междунар. науч.–практ.конф. (Чебоксары, 16 апр. 2018 г.) – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2018
4. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. - С-П, 2001
5. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. - С-П, 2009
6. Развитие лексикона ребенка: Учебное пособие / С.В. Плотникова. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с.
7. Семёнова, Н.В. Развитие речи-рассуждения у детей старшего дошкольного возраста [- М.: ФЛИНТА, 2013. - 88с.
8. Ткаченко Т.А. Формирование связной речи. Сборник упражнений и методических рекомендаций, - М., 2003
9. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Совершенствование связной речи. М., 1994
10. Чистякова М. И. Психогимнастика /Под ред. М. И. Буянова. - 2-е изд.- М.: Просвещение: ВЛАДОС
11. Яшина В.И., Ставцева Е.А. Овладение эмоционально-оценочной лексикой старшими дошкольниками, Издательство «Прометей», 2016.

Наглядные модели для речевых игр и упражнений

	
<p>Печаль</p>	<p>Страх</p>
	
<p>Счастье</p>	<p>Радость</p>
	
<p>Гнев</p>	<p>Смушение</p>
	
<p>Удивление</p>	<p>Веселье</p>



Печаль



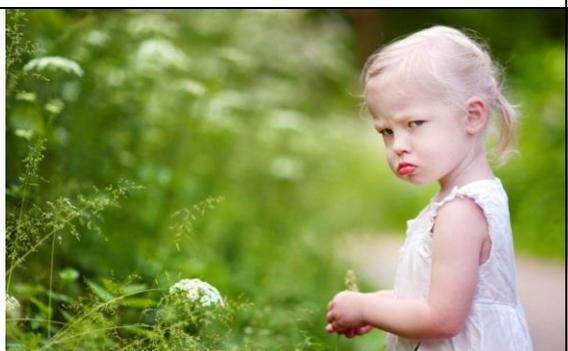
Удивление



Счастье



Страх



Обида



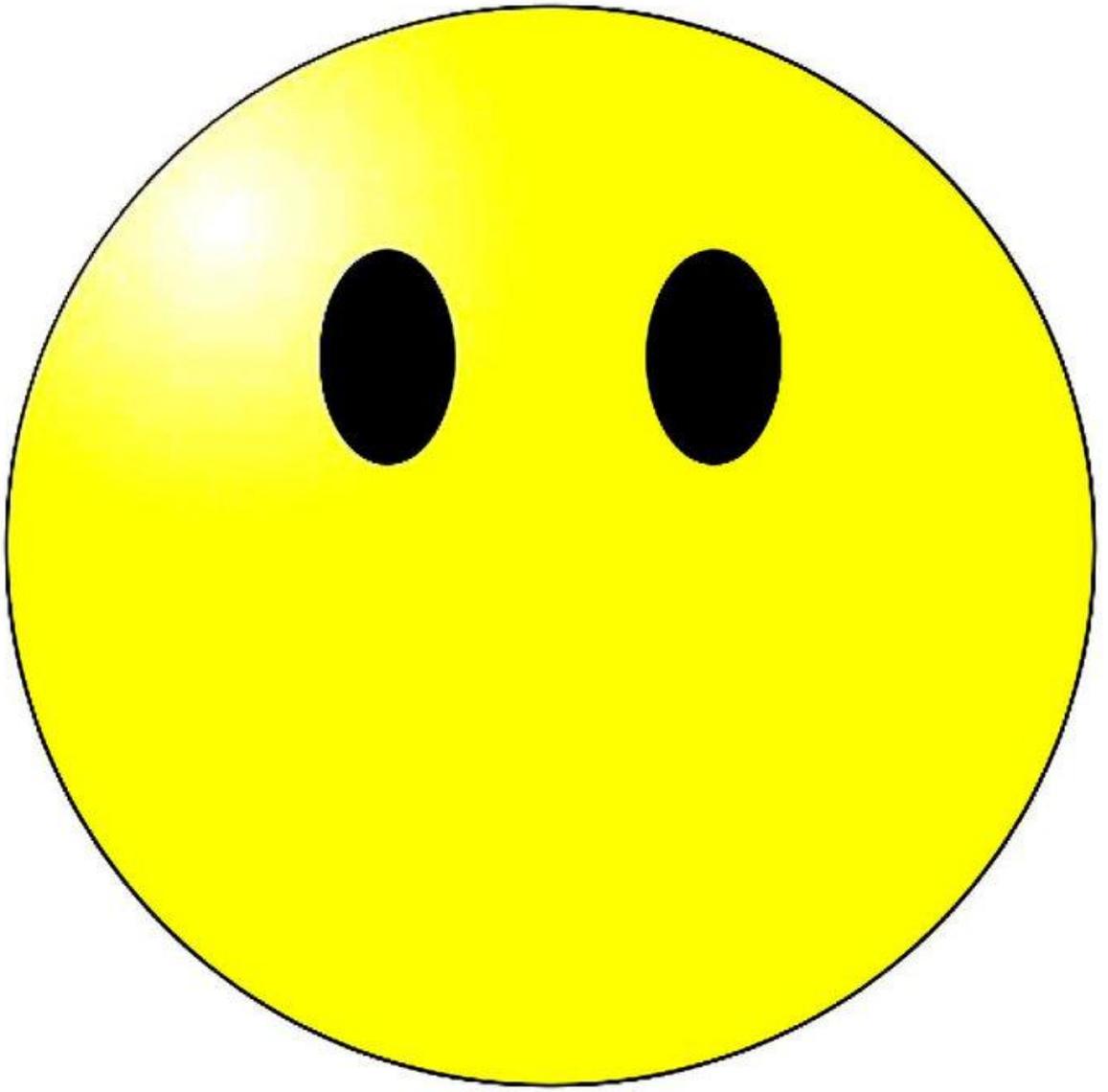
Счастье

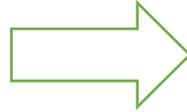
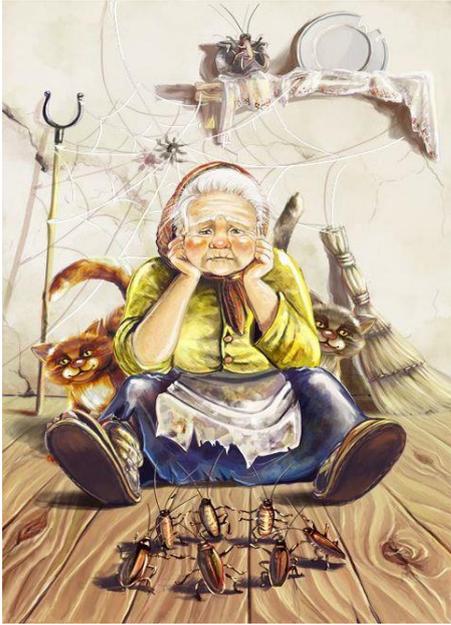


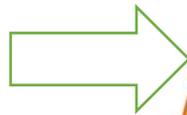
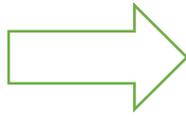
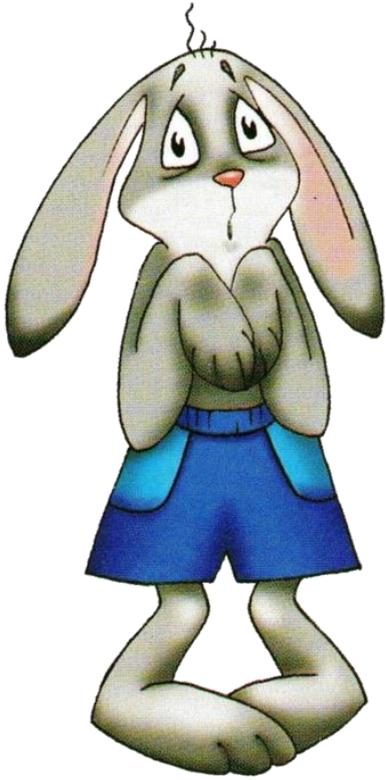
Смущение

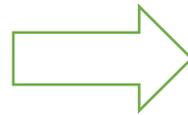
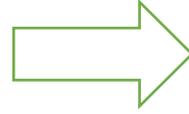


Веселье









Примерные конспекты бесед по произведениям сказок с применением наглядных моделей для развития эмоциональной стороны речи дошкольников

Конспект беседы по сказке «Зайкина избушка» в старшей группе.

Цель: умение распознавать и отображать эмоции героев сказки.

Задачи: обучать умению распознавать и передавать эмоции; развивать общую и артикуляционную моторику, речевую активность детей, эмоционально коммуникативные способности детей, развивать у детей внимание, усидчивость, наблюдательность; воспитывать заботливость и чувство сопереживания.

Оборудование: иллюстрации к сказке «Зайкина избушка»; смайлики, изображающие разные эмоции.

Предварительная работа: чтение или просмотр сказки «Зайкина избушка»

1. Вводная часть.

- Ребята, мы с вами посмотрели сказку «Зайкина избушка».

- Назовите героев сказки.

- В какое время года происходят события сказки?

Речевая игра «Скажи какой, какая...». Опишите какой(ая).....

Зима (какая) - снежная, холодная и т. д.

Весна (какая) - теплая, солнечная, и т. д.

Лиса (какая) - рыжая, хитрая, злая и т. д.

Заяц (какой) - добрый, слабый и т. д.

Петух (какой) - смелый, справедливый и т. д.

2. Основная часть.

Сейчас мы с вами поговорим о том, какое настроение было у героев сказки, разберем, как менялись их эмоции, и попробуем их сыграть.

Игра «Отгадай настроение»

На доске прикреплены картинки, на которых изображены разные эмоции героев сказки. Дети отвечают на вопросы педагога и выстраивают цепочки изменений эмоций героев

- Кто изображён на первой картинке? (зайка)

- Какое настроение у зайки? (радостное)

- Почему он радуется? (Он построил лубяную избушку и ему тепло.)

- Подберите смайлик, который соответствует настроению зайки.

- Кто изображен на второй картинке? (лиса)

- Подберите смайлик, который соответствует ее настроению. (радость)

- Почему она радуется? (Она построила ледяную избушку.)

- Как изменилось настроение у Лисы на этой картинке? Почему? (Настроение у лисы стало грустным. Пришла весна, и избушка у лисы растаяла.)

- Подберите смайлик с такой эмоцией.

- Как изменилось настроение зайки и лисы на этой картинке? Почему? (Лиса злится. Она выгнала зайку из дома. Зайка испугался, а потом расстроился.)

- Подберите смайлики с такими эмоциями.

- Что изображено на этой картинке? (Петушок выгоняет лису из зайкиной избушки)

- Какое настроение у зайки и лисы на этой картинке? (Зайка радуется, а лиса испугалась)

- Подберите смайлики с такими эмоциями.

- Теперь нам видно, как менялось настроение у героев по ходу сказки (рис.7).

Физкультминутка «Театральная разминка».

— Дети, покажите мне, пожалуйста, без слов, с помощью мимики, жестов и движений...

- как заяц радуется;
- как заяц расстраивается;
- как лиса злится;
- как лиса испугалась.

Драматизация отдельных сцен сказки.

-Ребята, сейчас мы с вами покажем то, что изображено на этой картинке. Покажем характер и эмоции героев в данный момент.

Дети изображают сцены из сказки, опираясь на другие иллюстрации и выбранные ранее соответствующие им смайлики.

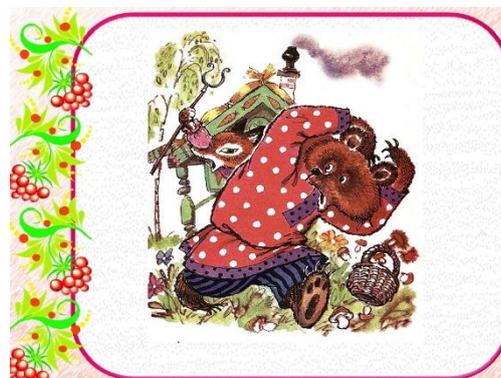
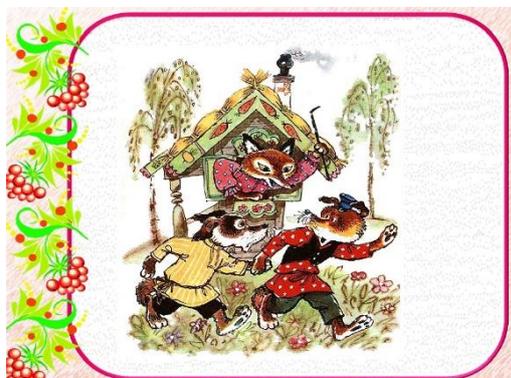
3 Заключительная часть.

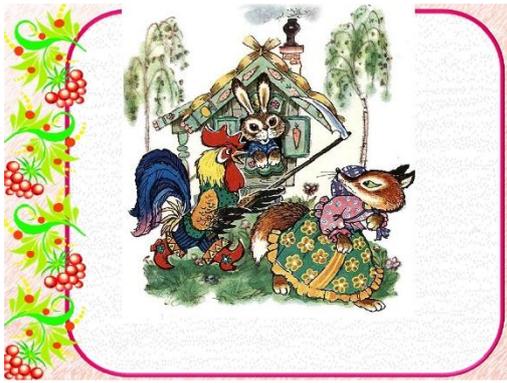
-Ребята, что интересного мы с вами делали?

-Чему вы научились?

-Кто из персонажей вам понравился и почему?

-У кого из ребят получилось правильно показать эмоции и характер героя сказки?





Конспект беседы по сказке К.Чуковского «Федорено горе» для детей подготовительной к школе группы

Цель: умение распознавать и отображать эмоции героев сказки.

Задачи: обучать умению распознавать и передавать эмоции; развивать общую и артикуляционную моторику; развивать речевую активность детей, развивать эмоционально коммуникативные способности детей, развивать внимание, усидчивость, наблюдательность; воспитывать аккуратность и чувство сопереживания.

Оборудование: иллюстрации к сказке «Федорено горе»; смайлики, изображающие разные эмоции.

Предварительная работа: чтение сказки и просмотр мультфильма «Федорено горе»

1. Вводная часть.

- Ребята, мы с вами прочитали сказку и посмотрели мультфильм «Федорено горе». Назовите героев сказки.

- Сейчас мы поиграем в игру «Скажи наоборот». Подберите слово, которое обозначает что-то противоположное.

Веселый - грустный;

грязный - чистый;

злой - добрый;

ленивый – трудолюбивый.

2.Основная часть.

Сейчас мы с вами поговорим о том, какое настроение было у героев сказки, разберем, как менялись их эмоции.

Игра «Отгадай настроение» (приложение 1)

На доске прикреплены картинки, на которых изображены разные эмоции героев сказки. Дети отвечают на вопросы педагога и подбирают смайлики соответствующие настроению героев.

-Кто изображён на первой картинке? (Федора)

-Какое настроение у неё? (грустное)

-Почему она грустит?

-Кто еще изображен на картинке? (тараканы)

- Подберите смайлик, который соответствует их настроению. (радость)

-Почему они радуются?

-Какая эмоция у Федоры на этой картинке? Почему? (удивление)

-Подберите смайлик, который соответствует настроению Федоры.

-Какое настроение у посуды? Почему?

- Подберите смайлик с такой эмоцией.

- Как изменилось настроение у Федоры и у посуды на этой картинке?

Почему?

-Подберите смайлики с такими эмоциями.

-Теперь нам видно, как менялось настроение у героев по ходу сказки.

Игра «Театральная разминка».

— Дети, покажите мне, пожалуйста, без слов, с помощью мимики, жестов движений...

- как Федора грустит;
- как тараканы радуются;
- как Федора радуется;

3 Заключительная часть.

-Ребята, что интересного мы с вами делали?

-Чему вы научились?

-Кто из персонажей вам понравился и почему?

-У кого из ребят получилось правильно показать эмоции героя сказки?

**Конспекты занятий
по развитию связной речи с использованием инфографики
по рассказам В.Осеевой**

Цель: обобщение представлений детей о морально-нравственных ценностях

Программные задачи:

Коррекционно-образовательные:

- учить подробному пересказу с опорой на инфографическую картинку;

Коррекционно-развивающие:

- обучать связности, непрерывности, логичности высказывания;

- уметь восстанавливать последовательность событий, придумывать новый сюжет;

- учить правильно согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе и падеже;

- расширять и активизировать словарный запас, обогащать его, используя в речи русские пословицы и поговорки;

- закреплять умение отвечать на вопросы полными предложениями;

- уметь координировать речь с движением;

- развивать внимание, память, логическое мышление, общую и мелкую моторику;

Коррекционно-воспитательные:

- развивать и корректировать познавательную и эмоционально-личностную сферу с использованием фрагментов психогимнастики, смайликов-эмоций;

- формировать у детей нравственные качества: доброжелательность, щедрость, взаимовыручку, сострадание, честность, уважительное отношение к старшим, умение оценивать поступки героев рассказов

Оборудование: инфографика к рассказам (приложение 1), смайлики-эмоции, тексты рассказов, музыкальное сопровождение к физминуткам

Тема № 1. Пересказ рассказа В.А. Осеевой «Что легче?» с использованием инфографики

Ход совместной деятельности:

1. Организационный момент. Психогимнастика.

- Представьте, дети, что мы сейчас в лесу. Покажите, какие там большие деревья. *Дети поднимают руки.* Подул теплый ветерок. *Дети дуют.* Зашелестели листья: *ш-ш-ш.* *Дети быстро шевелят пальчиками.* Подул холодный ветер: *с-с-с,* закачались сосны. *Дети покачиваются и машут руками.* Ветер затих - не шевелятся больше ни листочки, ни ветки. *Дети расслабляются.* Снова подул ветер. *Дети вновь напрягаются, покачивают и машут руками, затем опять расслабляются.*

2. Объявление темы занятия

- Сегодня мы узнаем, какая история произошла с мальчиками, о которой написала Валентина Осеева.

3. Чтение рассказа В.Осеевой «Что легче?» с последующим анализом и обсуждением.

Пошли три мальчика в лес. В лесу грибы, ягоды, птицы. Загулялись мальчики. Не заметили, как день прошёл. Идут домой боятся:

— Попадёт нам дома!

Вот остановились они на дороге и думают, что лучше: соврать или правду сказать?

— Я скажу, — говорит первый, — будто волк на меня напал в лесу. Испугается отец и не будет браниться.

— Я скажу, — говорит второй, — что дедушку встретил. Обрадуется мать и не будет бранить меня.

— А я правду скажу, — говорит третий, — Правду всегда легче сказать, потому что она правда и придумывать ничего не надо.

Вот разошлись они все по домам. Только сказал первый мальчик отцу про волка — глядь, лесной сторож идёт.

— Нет, — говорит, — в этих местах волка.

Рассердился отец. За первую вину рассердился, а за ложь — вдвое.

Второй мальчик про деда рассказал. А дед тут как тут — в гости идёт.

Узнала мать правду. За первую вину рассердилась, а за ложь — вдвое.

А третий мальчик как пришёл, так с порога во всём повинился. Поворчала на него тётка да и простила.

Кто герои рассказа?

Что случилось с мальчиками?

Почему они боялись идти домой?

Что придумал сказать первый мальчик в свое оправдание? А второй? А что на это сказал третий мальчик?

Почему за первую вину рассердился отец первого мальчика, а за ложь - вдвое?

Почему за первую вину рассердилась мама второго мальчика,
а за ложь - вдвое?

Почему тетка простила третьего мальчика?

Как поступили бы вы? Почему?

4. Повторное чтение рассказа, установка на пересказ с использованием инфографики

- Ребята, какие эмоции вызывают у вас мальчики? Какие смайлики вы бы дали всем героям рассказа?

Дети пересказывают с опорой на инфографику и прикрепляют смайлики-эмоции.

4. Физминутка

Лето! Мы идем гулять, Раз, два, три, четыре, пять. Чтобы отдохнули ножки, Мы пройдемся по дорожке <i>(ходьба на месте)</i> На поляне дуб зеленый Потянулся к небу кроной. <i>(потягивание – руки вверх)</i> Чтоб сорвать в лесу цветочки, Наклонимся до носочков. Раз – цветок и два – цветок. А потом сплетем веноч. <i>(наклоны вперед)</i> А вокруг полно малины,	Пройти мимо не могли мы. <i>(шаги на месте)</i> Собираем по кустам, Здесь отличные места. <i>(повороты влево-вправо)</i> Земляника, голубика. Чтобы ягодку сорвать, Надо ниже присесть. <i>(приседания)</i> А теперь пора нам, братцы, Из лесочка возвращаться. Хоть дорога нелегка, Заниматься нам пора. <i>(шаги на месте)</i>
---	---

6. Пересказы детей с использованием инфографики

После физминутки педагог предлагает детям составить еще несколько пересказов.

7. Итог занятия

- Как назывался рассказ, который мы сегодня пересказывали? Кто автор рассказа? Кто из героев рассказа вам понравился? Почему?

Тема 2. Пересказ рассказа В.А. Осеевой «Плохо» с использованием инфографики

Ход совместной деятельности:

1. Организационный момент. Психогимнастика.

«Ласковый котенок»

Изобразите, как вы с улыбкой гладите и прижимаете к себе пушистого котенка. А теперь вы котята. Вы прикрываете глаза от удовольствия, мурлычете и выражаете любовь к своему хозяину, трётесь головой о его руки.

2. Объявление темы занятия

- Сегодня на занятии мы познакомимся с рассказом «Плохо», который написала Валентина Осеева.

3. Чтение рассказа В.Осеевой «Плохо» с последующим анализом и обсуждением.

Собака яростно лаяла, припадая на передние лапы. Прямо перед ней, прижавшись к забору, сидел маленький взъерошенный котёнок. Он широко раскрывал рот и жалобно мяукал. Неподалёку стояли два мальчика и ждали, что будет.

В окно выглянула женщина и поспешно выбежала на крыльцо. Она отогнала собаку и сердито крикнула мальчикам:

— Как вам не стыдно!

— А что стыдно? Мы ничего не делали! — удивились мальчики.

— Вот это и плохо! — гневно ответила женщина.

- О ком этот рассказ?
- Как выглядел котенок?
- Кто стоял неподалеку?
- Что сказала женщина? Почему она рассердилась?
- Что ответили мальчики?
- Почему разгневалась женщина?
- Как бы поступили вы?

4. Повторное чтение рассказа, установка на пересказ с использованием инфографики

- Ребята, какие эмоции были на лице у женщины? Какие смайлики вы бы дали всем героям рассказа?

Дети пересказывают с опорой на инфографику и прикрепляют смайлики-эмоции.

5. Физминутка

А сейчас все по порядку Встанем дружно на зарядку. Руки в стороны, согнули, Вверх подняли и махнули. Спрятали за спину их	И оглянулись: Через правое плечо, через левое еще. Дружно присели, пяточки задели. На носочки поднялись, Опустили руки вниз.
---	--

6. Пересказы детей с использованием инфографики

После физминутки педагог предлагает детям составить еще несколько пересказов.

7. Итог занятия

- Как назывался рассказ, который мы сегодня пересказывали? Кто автор рассказа? Кто из героев рассказа вам понравился? Почему?

Тема 3. Пересказ рассказа В.А. Осеевой «В одном доме» с использованием инфографики

Ход совместной деятельности:

1. Организационный момент. Психогимнастика.

- Изобразите непослушного Зайчишку, спящего медвежонка Мишку, хитрую лису Лариску, неповоротливую утку Крякушку

2. Объявление темы занятия

- Сегодня мы прочитаем сказку «В одном доме», автор которой Валентина Осеева.

3. Чтение сказки В.Осеевой «В одном доме» с последующим анализом и обсуждением.

Жили-были в одном доме мальчик Ваня, девочка Таня, пёс Барбос, утка Устинья и цыплёнок Боська.

Вот однажды вышли они все во двор и уселись на скамейку: мальчик Ваня, девочка Таня, пёс Барбос, утка Устинья и цыплёнок Боська. Посмотрел Ваня направо, посмотрел налево, задрал голову кверху. Скучно! Взял да и дёрнул за косичку Таню.

Рассердилась Таня, хотела дать Ване сдачи, да видит — мальчик большой и сильный. Ударила она ногой Барбоса. Завизжал Барбос, обиделся, оскалил зубы. Хотел укунить её, да Таня — хозяйка, трогать её нельзя.

Цапнул Барбос утку Устинью за хвост. Всполошилась утка, пригладила свои пёрышки. Хотела цыплёнка Боську клювом ударить, да раздумала.

Вот и спрашивает её Барбос:

— Что же ты, утка Устинья, Боську не бьёшь? Он слабее тебя.

— Я не такая глупая, как ты, — отвечает Барбосу утка.

— Есть глупее меня, — говорит пёс и на Таню показывает. Услыхала Таня.

— И глупее меня есть, — говорит она и на Ваню смотрит.

Оглянулся Ваня, а сзади него никого нет.

- Назовите героев сказки.
- Что однажды с ними произошло?
- Что сделал мальчик Ваня?
- Как ответила ему девочка Таня?
- Что сделал Барбос?
- Что хотела сделать утка Устинья? Почему передумала?
- Кто оказался глупее Вани?
- Есть русские поговорки о силе и уме. Как вы их понимаете?

Сила есть – ума не надо. Сила без ума – обуза. Слабого обижать – себя не уважать. Какая поговорка подходит к нашей сказке? Объясни, почему?

4. Повторное чтение рассказа, установка на пересказ с использованием инфографики.

Дети пересказывают с опорой на инфографику.

5. Физминутка

Умеют все ребятки С носочка встать на пятки,	Привстать и потянуться, Присесть и разогнуться!
---	--

6. Пересказы детей с использованием инфографики

После физминутки педагог предлагает детям составить еще несколько пересказов.

7. Итог занятия

- Как называлась сказка, которую мы сегодня читали и пересказывали?

Кто автор сказки? Почему?

Тема 4. Пересказ рассказа В.А. Осеевой «Кто хозяин» с использованием инфографики

Ход совместной деятельности:

1. Организационный момент. Психогимнастика.

Дети встают парами, лицом друг к другу. Один ребенок раскрывает ладони, другой – накрывает их своими.

- Дети, посмотрите ласково в глаза друг другу, чтобы ваши ладошки потеплели. Вы почувствовали тепло рук. А теперь по очереди скажите несколько слов друг другу, но нежно и ласково, чтобы ваши ладошки потеплели еще больше.

2. Объявление темы занятия

- Ребята, у многих из вас дома живут питомцы – кошки, собаки, черепаха, рыбки, попугайчики. Вы заботитесь о них, ухаживаете, кормите, ходите гулять. Сегодня на занятии мы познакомимся с Колей и Ваней и их другом собакой Жуком в рассказе Валентины Осеевой. «Кто хозяин» и узнаем, кто же действительно был хозяином преданного пса.

3. Чтение рассказа В.Осеевой «Кто хозяин» с последующим анализом и обсуждением.

Большую чёрную собаку звали Жук. Два пионера, Коля и Ваня, подобрали Жука на улице. У него была перебита нога. Коля и Ваня вместе ухаживали за ним, и, когда Жук выздоровел, каждому из мальчиков захотелось стать его единственным хозяином. Но кто хозяин Жука, они не могли решить, поэтому спор их всегда кончался ссорой.

Однажды они шли лесом. Жук бежал впереди. Мальчики горячо спорили.

— Собака моя, — говорил Коля, — я первый увидел Жука и подобрал его!

— Нет, моя! — сердился Ваня. — Я перевязал ей лапу и кормил её.
Никто не хотел уступить.

— Моя! Моя! — кричали оба.

Вдруг из двора лесника выскочили две огромные овчарки. Они бросились на Жука и повалили его на землю. Ваня поспешно вскарабкался на дерево и крикнул товарищу:

— Спасайся!

Но Коля схватил палку и бросился на помощь Жуку. На шум прибежал лесник и отогнал своих овчарок.

— Чья собака? — сердито закричал он.

— Моя, — сказал Коля. Ваня молчал.

- Как звали мальчиков в рассказе В.Осеевой?
- Как к Коле и Ване попал Жук?
- Почему ребята часто ссорились из-за собаки?
- Что произошло рядом с домом лесника?
- Что сделал Ваня? А как поступил Коля?
- Почему промолчал Ваня?
- Какой смысл в пословице «**Сам погибай, а товарища выручай**».

Как вы думаете, подходит ли она к нашей истории?

- Кто же настоящий хозяин Жука? Почему ты так думаешь?

4. Повторное чтение рассказа, установка на пересказ с использованием инфографики

- Какие смайлики вы бы разместили на картине?

Дети пересказывают с опорой на инфографику и прикрепляют смайлики-эмоции.

5. Физминутка

Танцевально-ритмические движения под музыку «Как живешь?»

6. Пересказы детей с использованием инфографики

После физминутки педагог предлагает детям составить еще несколько пересказов.

7. Итог занятия

- Как назывался рассказ, который мы сегодня читали и пересказывали? Кто автор рассказа? Кто из героев рассказа вам понравился? Почему? Кто оказался настоящим хозяином собаки? Почему?

Тема 5 Пересказ рассказа В.А. Осеевой «Хорошее» с использованием инфографики

Ход совместной деятельности:

1. Организационный момент. Психогимнастика.

- Хлопают только девочки. Только те, кто любит помогать маме. Только те, кто любит сладкое. Только те, кто всегда говорит вежливые слова. Только мальчики. Только те, у кого прекрасное настроение. Хлопают все присутствующие.

2. Объявление темы занятия

– Здравствуйте, ребята! Я очень рада вас видеть! Скажите, пожалуйста, а вы когда-нибудь совершали хорошие поступки? Что вы при этом чувствовали? *Ответы детей.*

- Сегодня мы с вами будем пересказывать рассказ писательницы В.Осеевой «Хорошее». Как вы думаете, о чём будет этот рассказ? *Предполагаемые ответы детей.* Итак, слушайте историю мальчика Юры.

3. Чтение рассказа В.Осеевой «Хорошее» с последующим анализом и обсуждением.

Проснулся Юрик утром. Посмотрел в окно. Солнце светит. Денёк хороший.

И захотелось мальчику самому что-нибудь хорошее сделать.

Вот сидит он и думает:

«Что, если б моя сестрёнка тонула, а я бы её спас!»

А сестрёнка тут как тут:

— Погуляй со мной, Юра!

— Уходи, не мешай думать! Обиделась сестрёнка, отошла. А Юра думает:

«Вот если б на няню волки напали, а я бы их застрелил!»

А няня тут как тут:

— Убери посуду, Юрочка.

— Убери сама — некогда мне!

Покачала головой няня. А Юра опять думает:

«Вот если б Трезорка в колодец упал, а я бы его вытащил!»

А Трезорка тут как тут. Хвостом виляет:

«Дай мне попить, Юра!»

— Пошёл вон! Не мешай думать! Закрыв Трезорка пасть, полез в кусты. А Юра к маме пошёл:

— Что бы мне такое хорошее сделать? Погладила мама Юру по голове:

— Погуляй с сестрёнкой, помоги няне посуду убрать, дай водички Трезору.

- Как звали мальчика в рассказе В.Осеевой?
- Скажите, почему Юре захотелось сделать что-нибудь хорошее?
- Вспомните, о чём он мечтал вначале.
- О чём мальчик мечтал потом?
- Вспомните, о чём он ещё мечтал? Что можете сказать об этой мечте?
- Что можете сказать о мечтах Юрика? Были ли они хорошими?
- А теперь посмотрим на его поступки. Вспомните разговор Юры с сестрой.

- Какой хороший поступок мог совершить Юра для сестры? А как он поступил? Как он разговаривал с сестрой?

- Какой хороший поступок мог совершить Юра для няни? А как он поступил?

Как он с ней разговаривал?

- Какой хороший поступок мог совершить Юра для Трезора? Как он поступит с Трезором?

- А когда мы говорим, что нам некогда? (*Когда у нас много дел*)

- Действительно ли у Юры было очень много дел?

- Скажите, что же было хорошее в рассказе? (*Мысли и желания Юры*)

- А что же было не очень хорошее? (*Поступки Юры*)

- Вспомните, что сказала Юре мама.

- Как вы думаете, почему рассказ называется «Хорошее».

(*Хорошее нужно совершать на деле, а не в мыслях*)

- Как вы понимаете поговорку «**Больше дела – меньше слов**». Как вы думаете, подходит ли она к нашей истории?

4. Повторное чтение рассказа, установка на пересказ с использованием инфографики

- Какие смайлики вы бы разместили на картине?

Дети пересказывают рассказ с опорой на инфографику и прикрепляют смайлики-эмоции.

5. Физминутка

Мы топаем ногами, Мы хлопаем руками, Киваем головой, Мы ручки поднимаем,	Мы ручки опускаем, Мы крутимся потом. Раз, два! Раз, два! Заниматься нам пора!
---	---

6. Пересказы детей с использованием инфографики

После физминутки педагог предлагает детям составить еще несколько пересказов.

7. Итог занятия

- Как назывался рассказ, который мы сегодня читали и пересказывали? Кто автор рассказа? Что вы можете сказать о мечтах мальчика? А о его поступках? Какой совет дала Юре мама? Почему?

Тема 6. Пересказ рассказа В.А. Осеевой «Сыновья» с использованием инфографики

Ход совместной деятельности:

1. Организационный момент. Психогимнастика.

- Ребята, посмотрите на эти лица. *Детям показывают пиктограммы. Какие они разные! Дети называют эмоциональное состояние человека: радостный, огорченный, печальный, сердитый. Мимические упражнения.*

- Изобразите злую Бабу Ягу, доброго волшебника, печальную Аленушку, огорченного Ивана-царевича, радостного Малыша.

2. Объявление темы занятия

– У каждого человека есть семья. Дети, а кто вы в семье? *(Мальчики, девочки, дочери, сыновья, внуки и внучки.)* И в каждой семье все заботятся и помогают друг другу. Как вы думаете, какими должны быть дочери у мам, а какие сыновья? *(Ответы детей).*

- Сегодня мы познакомимся с рассказом детской писательницы В.Осеевой «Сыновья».

3. Чтение рассказа В.Осеевой «Сыновья» с последующим анализом и обсуждением.

Две женщины брали воду из колодца. Подошла к ним третья. И старенький старичок на камушек отдохнуть присел.

Вот говорит одна женщина другой:

— Мой сынок ловок да силен, никто с ним не сладит.

— А мой поёт, как соловей. Ни у кого голоса такого нет, — говорит другая.

А третья молчит.

— Что же ты про своего сына не скажешь? — спрашивают её соседки.

— Что ж сказать? — говорит женщина. — Ничего в нём особенного нету.

Вот набрали женщины полные вёдра и пошли. А старичок — за ними. Идут женщины, останавливаются. Болят руки, плещется вода, ломит спину.

Вдруг навстречу три мальчика выбегают.

Один через голову кувыркается, колесом ходит — любят им женщины.

Другой песню поёт, соловьем заливается — заслушались его женщины.

А третий к матери подбежал, взял у неё вёдра тяжёлые и потащил их.

Спрашивают женщины старичка:

— Ну что? Каковы наши сыновья?

— А где же они? — отвечает старик. — Я только одного сына вижу!

- Кто герои рассказа?
- Что сказала первая женщина о своем сыне?
- Что сказала вторая мама о своем сыне?
- Какие слова сказала третья мама?
- Что делал первый мальчик? Он позаботился о маме?

- Что делал второй мальчик? Он подумал о маме?
- Что сделал третий мальчик?
- Почему он взял ведро? Что о нем можно сказать?
- Что сказал старик о сыновьях?
- Какой из сыновей понравился вам и почему?
- А вы помогаете своей маме? Молодцы! Надо любить и уважать

старших и всегда им помогать.

4. Повторное чтение рассказа, установка на пересказ с использованием инфографики

- Какие смайлики вы бы разместили на картине?

Дети пересказывают рассказ с опорой на инфографику и прикрепляют смайлики-эмоции.

5. Физминутка

Танцевально-ритмические движения по музыку «Помогаем маме».

Девочки попрыгали,	мальчики	Внучки подняли вверх ручки.
присели,		Внуки широко разводят руки.
Мамины дочки похлопали в		Не устанем упражняться,
ладошки,		Снова сядем заниматься.
Папины сыночки встали на		
носочки,		

6. Пересказы детей с использованием инфографики

После физминутки педагог предлагает детям составить еще несколько пересказов.

7. Итог занятия

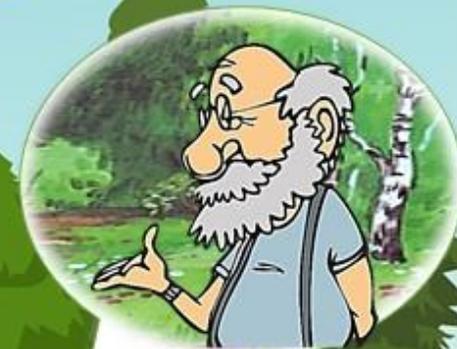
- Как назывался рассказ, который мы сегодня читали и пересказывали?
- Кто вам понравился? Почему?

- Как можно назвать сына, который помог маме донести воду? Этот мальчик любит труд, значит он какой?

- Дети, скажите, а вы помогаете дома родителям? Продолжите фразу «Я мамин (папин) помощник (помощница), потому что я...»?

Валентина Осеева

«Что легче?»



Валентина Осеева «Плохо»



Валентина Осеева
«В одном доме»



СИЛЬНЫЙ=ГЛУПЫЙ

Валентина Осеева

«Кто хозяин?»



Валентина Осеева «Хорошее»



Юра

Валентина Осеева

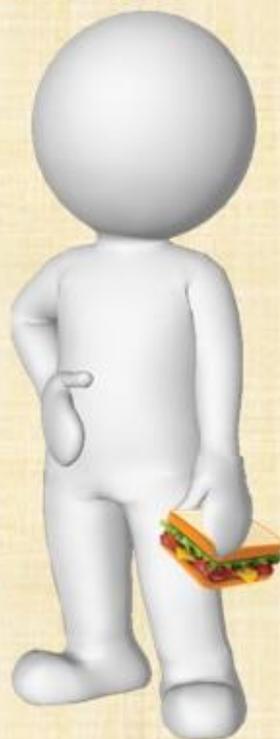
«Три товарища»



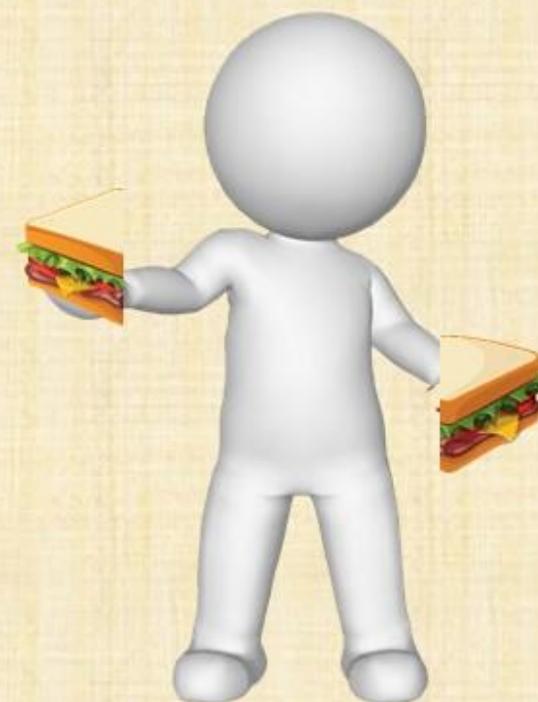
Коля



Витя



Миша



Володя

ДРУЖБА

Методическое пособие

**«Наглядное моделирование
в формировании эмоциональной стороны речи
у детей с тяжёлыми нарушениями речи»**

Материалы печатаются в авторской редакции

Подписано в печать 01.06.2022г. Выход в свет 01.09.2022г.

Печать цифровая. Формат 84*108

Бумага тип. №1. Гарнитура

Тираж 100 экз. Заказ № 200

Муниципальное казённое учреждение муниципального образования

«Краснодарский научно-методический центр»

350059, г. Краснодар, ул. Дунайская д.62