

Рецензия
на методическую разработку «Музыкально-игровое и танцевальное
творчество детей дошкольного возраста в условиях дошкольной
образовательной организации»

музыкального руководителя МАДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 198»

Осиповой Натальи Ивановны

На современном этапе в педагогической науке и в образовательных организациях идут поиски путей раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, приобщение его к миру художественно-эстетической культуры. Эмоционально-эстетическое воспитание ребёнка-дошкольника, обогащение его духовного мира происходит в процессе социальной практики, на основе овладения культурными, и прежде всего эстетическими, ценностями, которые аккумулируются искусством. Искусство не случайно называют «школой чувств».

Творческие проявления детей в музыкально-игровом и танцевальном творчестве, являются важным показателем музыкального развития. Ребёнок начинает импровизировать, создавать «свой» образ, танец, если у него наблюдается тонкое восприятие музыки, её характера, выразительных средств и если он владеет необходимыми двигательными навыками.

Музыкальный руководитель последовательно занимается накоплением музыкально-художественного опыта дошкольников и выполнением творческих игровых заданий, которые дети с интересом увлекательно выполняют. Такой опыт работы педагога способствует творческому развитию детей дошкольного возраста. Педагогом накоплены творческие задания на четырех этапах.

На первом этапе детям предлагают создать музыкально-игровые образы в однотипных движениях отдельных персонажей, на втором большое внимание уделяется передаче характера музыки в различных танцевальных жанрах. На третьем задания усложняются. Предлагается передать в игре взаимосвязь нескольких персонажей. На четвертом этапе - полная самостоятельность, дети импровизируют, используя накопленный опыт.

В методических рекомендациях, представленных музыкальным руководителем, большое внимание уделяется практическим занятиям с педагогами, родителями. Только вместе, кропотливо и увлекательно можно растить творческого ребенка.

Автор методической разработки много внимания уделяет развитию музыкально-ритмических движений. Ею разработаны ритмические игры, игры со словом, способствующие выразительности музыкально-ритмических

движений. Для детей дошкольного возраста очень важный показатель – выразительность, артистичность и непосредственность исполнения, инсценирования.

Повышенное внимание музыкальный руководитель уделяет отбору музыкальных произведений, которые служат как бы сценарием для самостоятельных действий детей, в репертуаре присутствуют песни, которые инсценируются, имеют сюжет.

Вместе с тем в репертуаре сделана подборка и классической, и современной музыки, что бы постоянно обогащались их музыкальные впечатления, воспитывался эстетический вкус на лучших образцах музыкального искусства. Вся эта последовательная работа формирует творческие способности средствами музыкально-ритмических способностей детей.

Методическая разработка может быть рекомендована к распространению среди музыкальных руководителей, педагогов дополнительного образования дошкольных образовательных организаций.

Начальник отдела анализа и поддержки
дошкольного образования МКУ КНМЦ

Т.А.Трифонова

Рецензент:

Главный специалист отдела анализа и поддержки
дошкольного образования

С.Г.Курашинова

Подписи Т.А.Трифоновой, С.Г. Курашиновой удостоверяю:

Директор МКУ КНМЦ



Ф.И.Ваховский

25. 12. 2019.