

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 198»



Составитель:  
Музыкальный руководитель  
МАДОУ МО г. Краснодар  
«Центр развития ребенка – детский сад № 198»  
Осипова Наталья Ивановна

КРАСНОДАР, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЗНАЧИМОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	3
2. ПРИМЕРЫ ИГРОВОГО РАСПЕВАНИЯ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА.....	6
3. ИГРОВОЕ РАСПЕВАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПЕРВОЙ И ВТОРОЙ МЛАДШИХ ГРУПП.....	6
4. ИГРОВОЕ РАСПЕВАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНИХ, СТАРШИХ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ГРУПП.....	14
5. ИГРОВОЕ ПЕСЕННОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ТАНЕЦ ЗВУКОВ».....	15

## **ЗНАЧИМОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

О необходимости раннего обучения правильной вокализации говорил еще А. Е. Варламов, замечательный композитор и педагог, один из основоположников русской вокальной школы. Он считал, что если ребенка учить петь с детства (при соблюдении осторожности в занятиях), его голос приобретает гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом. Та же мысль неоднократно подчеркивалась и в работах исследователей (И.И. Левидова, В.А. Алмазова и других), посвященных детскому певческому голосу. Ученные считали, что правильное развитие певческого голоса уже в дошкольном возрасте воспитывает у ребенка любовь к музыке, оберегает от крика, от напряжения голосовых связок, которые должны быть здоровы.

О проведении специальной работы по постановке певческого голоса на занятиях в детском саду писали в разные годы и педагоги-практики Н.А. Метлов, Е.С. Маркова, Е.П. Иова, Е.М. Дубянская, Р. Краснобродская и другие, предлагая очень интересные приемы, способствующие формированию певческого звукообразования, дыхания, чистоты интонирования, дикции.

Природа одарила человека самым тонким и чутким инструментом особого качества – голосом. Важно только научиться им владеть. Правильный режим голосообразования является результатом специальной работы по постановке певческого голоса. Эту работу необходимо начинать с детьми уже в дошкольном возрасте, который чрезвычайно благоприятен для становления основных певческих навыков.

Для меня, как для педагога очень важно, чтобы ребенку хотелось петь, было желание проявлять себя в сценическом исполнении песни, чтобы пение приносило ему эмоциональное удовольствие.

Ведь пение – это не только радость, развлечение. Пение – это правильное дыхание (развитие легких), артикуляция (развитие речевого

аппарата), мимика (укрепление мимических мышц лица), пение и движение (работа разных полушарий мозга), понимание текста (рассказ-пересказ смысла песни), пение хором (рождает чувство коллективизма, умение слушать и слышать).

В своем опыте работы я использую разработанную Б.М. Тепловым систему, определяющую признаки музыкальности.

*Первый признак музыкальности* – способность чувствовать характер, настроение песни, сопереживать всему, о чем поется в песне, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ песни.

*Второй признак музыкальности* – способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления. Это требует элементарной музыкально-слуховой культуры, произвольного слухового внимания, направленного на те или иные средства выразительности.

*Третий признак музыкальности* – проявление творческого отношения к песне. Исполняя песню, ребенок по-своему представляет художественный образ, передавая его в пении.

Пение – наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Оно развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память и чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор. Приучая детей в процессе пения к совместным действиям, объединяя их общим настроением, педагог воспитывает у ребят дружеские взаимоотношения.

Своей задачей считаю сделать так, чтобы на музыкальных занятиях раздел пения был особенно интересен. Потому что он включает в себя все задачи музыкального воспитания ребенка. Здесь и *слушание музыки*, и *музыкально-ритмические движения*, песню можно исполнить, играя на

*музыкальных инструментах*, развивается *чувство ритма*, *певческие навыки*, заучивание текста в интересной для ребенка форме.

Для ребенка-дошкольника преобладающими являются эмоционально-образное мышление, отличающееся яркостью восприятия, наглядная образная память, богатство воображения. Поэтому введение ребенка в атмосферу искусства пения должно быть неожиданным, загадочным и обязательно личным, через обращение к звукам, интонации, слову. Игра делает незаметными целенаправленные процессы обучения и воспитания. Играя, дети не задумываются над тем, легко это или трудно, хорошо это или плохо. Они интуитивно усваивают манеру говорить, петь, ходить, общаться, действовать.

Непроизвольное обучение детей в игре не нарушает их психофизического состояния, потому что в ней есть все необходимое для развития: интерес, положительные эмоции, образ, фантазии, речевое общение, движение. В процессе игровых занятий дети способны выполнить такой объем работы, который им недоступен в обычной учебной ситуации. Речевые ритмо-интонационные игры и упражнения доставляют детям много радости, так как в таких играх все дети чувствуют себя успешными.

Вхождение ребенка в мир любого искусства должен проходить через «волшебный мост» игры, при помощи которой можно научить его петь, играть на инструментах, красиво двигаться, танцевать и слушать музыку. Игровая методика обучения пению обеспечивает детям радость и эмоциональный подъём, при этом интерес и внимание к музыке у детей становятся более устойчивыми, разучивание песни происходит легко и радостно.

## **ПРИМЕРЫ ИГРОВОГО РАСПЕВАНИЯ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА**

### **ИГРОВОЕ РАСПЕВАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПЕРВОЙ И ВТОРОЙ МЛАДШИХ ГРУПП**

Дети 2-4 лет по своим возрастным особенностям, не поют всю песню целиком. Они могут ее пока только подпевать. Поэтому, чтобы ребятам было интереснее участвовать в исполнении песни, конечно же, с активным участием взрослых, включаю в пение движение и звукоподражание. Либо это короткие слова, которые ребята этого возраста легко могут повторить и включиться в игру, например: «тук-тук», «тик-так», «ду-ду» и т.д. или звуки животных «мяу», «гав» и т.д. Вся песня сопровождается показом рук, самых простых, но образных движений. Если ребенок повторяет за взрослым хотя бы движения, это уже очень удачное исполнение песни. Дальше, при частом повторении музыкального материала, ребенок включается в пение и мы увидим радующий нас результат. Ребенок поет и танцует!

В свою работу для малышей, для игровой распевки голосового аппарата, использую «Разминку» Е. Макшанцевой. Здесь ребята могут проявить себя с разных сторон. И спеть, и станцевать, и использовать мимику, показать настроение музыкального и смыслового текста. Текст в песне часто повторяется, тем самым облегчая исполнение этой песни. Ребенок может повторить слова на второй или третий раз, даже, если он не успел вступить вовремя, с первой строчки. Не заметно для ребят проводится работа над осанкой, положением рук и ног, при правильном сидении на стуле или когда мы стоим и исполняем песню. И все это в игровой форме, не заметно для них. А самое главное мы с ребятами знакомимся с музыкальными инструментами, показываем, как на них играть, и голосом подражаем звукам инструментов.

**«РАЗМИНКА»**

*Муз. и сл. Е. Макшанцевой*

1. Похлопаем в ладошки,  
 Похлопаем немножко,  
 Похлопаем в ладошки,  
 (хлопаем в ладошки)

Очень хорошо!

*(показываем ручки – хвалим их, что они звонко хлопали.*

*Куплет повторяется 2 раза).*

2. И пальчики попляшут,  
 И пальчики попляшут,  
 И пальчики попляшут  
 У маленьких ребят.

*(имитируем игру на фортепиано)*

И пальчики попляшут,  
 И пальчики попляшут,

*(имитируем игру на фортепиано)*

А девочки и мальчики

Все ровненько стоят (сидят).

*(если ребята, при исполнении песни сидят на стульчиках, то нужно выпрямить спинку (дети могут уже расслабить спинку, а здесь мы напоминаем им, что нужно сидеть ровненько), положить свободно ручки на коленочки, и посидеть так некоторое время. Если дети стоят, то поставить ножки вместе, ручки опустить вдоль туловища и так же постоять несколько секунд, пока не начнется следующий куплет).*

3. Тук-тук молотком,  
 Мы построим птичкам дом.  
 Тук-тук молотком,  
 Поселяйтесь птички в нем!

*(стучим кулачками друг о друга. Текст повторяется 2 раза).*

4. Бум-бум, барабан,  
 Что за шум и та-ра-рам?  
 Бум-бум, барабан,

*(вытягиваем указательные пальчики обеих рук – это барабанные палочки, «играем на барабане». При этом барабан у нас сердитый и ребята хмурят бровки и поют песенку барабана строго).*

Просыпайтесь по утрам!  
*(грозим пальчиком правой руки).*

5. Ду-ду-ду-ду-ду-ду –  
 Вот какая дудка! 4 раза  
*(ставим ручки перед губами – имитация игры на дудочке, губки сильно вытянуты вперед на слог «ду»)*

6. Поехали потихонечку,  
 Поехали потихонечку,  
*(«садимся на поезд» - руки согнуты по бокам, начинаем медленно двигаться по залу вразброс. Ножки стучат, как колесики поезда).*

И быстренько и быстренько,  
 И быстренько и быстренько.  
 И быстренько и быстренько,  
 И быстренько и быстренько.  
*(движение то же, но в быстром темпе)*

И приехали!  
*(прохлопываем ритм музыки и радостно машем высоко поднятыми ручками – приехали!)*

**За это время, пока исполнялась «Разминка» ребенок включился в музыкальное занятие и настроился на творческую деятельность. Его голос и тело подготовилось к пению и движению на музыкальном занятии.**

## **ИГРОВОЕ ПЕСЕННОЕ УПРАЖНЕНИЕ**

### **«ПОЕМ КАК ЗВЕРЮШКИ»**

Так же для распевания малышей на музыкальных занятиях можно использовать композиции, которые будут звучать ритмично, желательно, чтобы была четко слышна мелодия и не сопровождалась словами. Самый лучший вариант – это когда музыкальный руководитель играет сам на инструменте, но здесь музыкальные руководители сталкиваются с тем, что воспитатель не всегда может правильно показать ребятам, то что требуется конкретно для этого упражнения, поэтому лучше использовать фонограмму и проводить распевку грамотно.

Дети в этом возрасте с удовольствием поют как кошечки и собачки. Зная это, в начале года на первых занятиях беру для звукоподражания этих животных, и мы с ребятами с удовольствием поем, то как собачки, то как кошечки. Сопровождается наше пение веселой ритмичной музыкой и настроение ребят радует взрослых. У нас все получается и ребенок с удовольствием и уверенностью приходит следующий раз на музыкальные занятия.

Далее, по мере взросления, конечно же, к нам и нашему пению присоединяются еще хрюшки, коровки, гуси, утки и т.д. Усложняются задания, добавляются ритмы и движения. Проводятся разные варианты игрового пения. В песне ребята подпевают в основном не сложные припевы, соответственно музыкальный материал подбирается очень тщательно, чтобы пение приносило малышу только удовольствие и удовлетворение.

## ИГРОВОЕ ПЕСЕННОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ПОЕЗД»

Ребята под музыкальный сигнал строятся «поездом», или «паровозиком», становясь друг за другом и держась за плечи впереди стоящего ребенка. Это «вагончики» цепляются в большой поезд, который сейчас отправится в путешествие. Воспитатель становится «главным паровозом» (*стоит впереди всех ребят и «везет» их в правильном направлении*), а ребята «цепляют вагончики» за ним.

Звучит песенка под фортепианное сопровождение музыкального руководителя. Ребята начинают движение «паровозиком», сильно топая ножками – это стучат колесики поезда. А для меня, как для музыкального педагога – это упражнение для выстукивания ритма музыки.

### «ПОЕЗД»

*Н. Метлова*

Вот поезд наш едет,

Колеса стучат.

А в поезде нашем

Ребята сидят.

Чух-чух, чух-чух-чух-чух,

Пыхтит паровоз.

Далеко, далеко

Ребят он повез.

Сделав громкий вдох через нос, и выпуская воздух через рот со звуком «Шшшш», отцепляя ручки и слегка присаживаясь, дети останавливают свой поезд. Это прекрасное упражнение для развития правильного певческого дыхания – вдох через нос, долгое выпускание воздуха через рот. Поезд остановился.

Ребята приехали на полянку, а там зайчики прыгают. Дети ставят ручки-лапки перед грудью и прыгают на двух ногах в разброс по залу. На первых ознакомительных занятиях ребята просто прыгают, а на следующих,

прошу их петь «Песенку зайчиков». Слова простые, детям этого возраста легко их повторить и они с удовольствием включаются в пение.

### «ПЕСЕНКА ЗАЙЧИКОВ»

*автор Н. Осипова.*

Прыг-скок зайчики – 4 раза.

Для автора не важно было количество слов в песенке, главное, чтобы ребята могли петь, как зайчики – высоко, игриво, и не задумываясь о словах. А их можно легко выучить с первого раза.

Снова звучит сигнал паровоза, действие ребят повторяются.

1. «Собираемся вагончики» за воспитателем. Воспитатель все время становится в разных местах зала. И первое, чему учим ребят – это:

- ✓ Найти глазами, где «Главный паровоз» - его воспитатель;
- ✓ Потом аккуратно подбежать к воспитателю, не толкая ребят;
- ✓ И только после этого «цеплять вагончик», посмотреть, где «хвостик» паровозика, и становиться в конец, а не расталкивать – «отрывать вагончики» ребят в середине «состава».

2. «Поезд едет, стуча колесиками» поем песенку;

3. Громкий вдох носом – шумных выдох через рот, «поезд остановился», и мы приехали на другую полянку, а там...

❖ Лисички гуляют. «Песенка лисичек» автор Н.Осипова. «Ля-ля-ля...»

*Песенка исполняется хитрым голосом, нужно улыбнуться, «завилять хвостиком», лапки у лисичек мягкие, ласковые.*

❖ Медведи шишки собирают. «Мишка косолапый» сл. А.Барто, муз. Н. Осиповой.

*Слова этой песенки идут по программе у детей этого возраста. Они могут знать их и придя прямо из дома. Наверняка мамы или бабушки рассказывали ребятам эти стихи.*

### **«МИШКА КОСОЛАПЫЙ»**

*сл. А. Барто, муз. Н. Осиповой.*

Мишка косолапый,

По лесу идет.

*(руки в сторону – большой медведь, идут, переваливаясь с ноги на ногу).*

Шишки собирает

Песенки поет.

*(наклоняются за воображаемыми шишками, «собирают» в корзинку).*

Вдруг упала шишка

Прямо мишке в лоб.

*(останавливаются и дотрагиваются до лба на слово «лоб»).*

Мишка рассердился

И ногою топ.

*(сильно топают ногами и машут руками.*

*На слово «топ» топают одной ногой)*

Больше я не буду

Шишки собирать.

*(сердито грозят пальчиком)*

Сяду на машину...

*(берут воображаемый руль)*

Звучит музыка. Дети передвигаются вразброс по залу – едут в берлогу

*(едут на машинах, изображая звук мотора. **Упражнение для губ**).*

И поеду спать.

*(останавливаются, присаживаются на корточки, кладут ладошки под щечку, закрывают глазки и засыпают – издавая громкий храп.*

**Упражнение на голосовые связки**).

\*\*\*

На дальнейших занятиях ребята, уже запомнив слова песни, в процессе игры, *(с ними не приходится специально учить слова)* радостно подпевают педагогам, выполняя игровые песенные упражнения в интересной форме.

«Полянки» можно добавлять, менять местами, усложняя задачи и удерживая внимание для ребят, тем самым вызывая интерес при повторении игры, а педагог может выполнить свои поставленные цели.

## **ИГРОВОЕ РАСПЕВАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНИХ, СТАРШИХ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ГРУПП**

По мере взросления ребят, меняются и их игры. С помощью этих игр проводится распевание ребят для подготовки и правильного формирования их певческого аппарата и голоса. В игру включаются звуки, которые помогают верно оформить открывание рта. Ведь ребята очень часто поют совсем не открывая рот. И не потому, что они этого не хотят делать, а они просто не знают как.

Разработав специальные игровые упражнения, объясняя при этом ребятам на первом знакомстве с ними, зачем нужно делать так, а не иначе, я добиваюсь результата. Дети с удовольствием выполняют упражнения верно, и знают, для чего они это делают. Музыка для игрового распевания подобрана тщательно. В ней есть четкий ритм и точные мелодические повторения, которые может услышать ребенок, и не задумываясь выполнить поменять звук в нужном музыкальном фрагменте.

Для каждого возраста есть свой вариант выполнения игрового певческого упражнения. С возрастом оно усложняется, добавлением количества звуков, соединением большим количеством движений, выполнением педагогических задач. Ребенок настраивает свое внимание на проведение музыкального действия, у него обостряется слуховое внимание, он готов к проведению музыкального занятия, пению, музыкально-ритмическим движениям, слушанию и другим видам музыкальной деятельности, все зависит от того, какую задачу поставил перед собой педагог.

Главное, чтобы у ребенка было эмоциональное удовлетворение от своей деятельности, и он с радостью выполнял все задания, поставленные педагогом.

## ИГРОВОЕ ПЕСЕННОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ТАНЕЦ ЗВУКОВ»

Разработала музыкальный руководитель **Н. Осипова**

*Музыкальное сопровождение «Танец с куклами»*

*Муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой*

\*\*\*

### **1 СТУПЕНЬКА. Для детей средней группы**

#### Вступление.

Исходное положение: Руки – солнышки (*натянутые и широко расставленные пальцы, как лучики солнышка*) находятся возле ушей. Правая рука возле правого уха, левая – возле левого.

Под музыку ритмично сжимаем (*в кулак*) и разжимаем (*исходное положение*) руки, отгадывая настроение музыки – на лице улыбка, потому что музыка веселая и радостная.

#### 1 часть.

Указательные пальцы на щеках. Они показывают, где наши щечки.

Рот широко раскрывается на звук «А» - сильно вытягиваются губы вперед на звук «У». Звуки «А», «У» звучат отдельно друг от друга, ритмично под музыку, и не соединяясь между собой. Сначала в медленном темпе (*четвертями*), как бы давая разогреться артикуляционному аппарату, а потом ускоряем темп (*восьмыми*), прилагая усилие только за счет темпа, а не включая мышцы рта.

#### 2 часть.

Руки ставим как при игре на фортепиано. Под музыку пальцы начинают быстро двигаться, руки приближаются друг к другу и отдаляются друг от друга (*прибежали друг к другу, убежали друг от друга*). При этом язык выполняет движение «моем верхнюю губу» и издавая произвольный громкий звук. Именно громкий. У ребят развивается сила звука, очень хорошее упражнение для активности языка.

Эти два упражнения чередуются и повторяются до окончания музыкальной композиции. В конце музыки ребята делают глубокий вдох

через нос и выдыхают, выполняя глубокий наклон вперед. Все тело расслаблено.

## 2 СТУПЕНЬКА.

Для детей средней группы (*вторая половина учебного года*).

**И для старшей группы детского сада**

Первые два упражнения повторяются (см. среднюю группу).

### 3 часть.

Произносим звук «Ы», широко растягивая губы в улыбке. Руки разводим в стороны, согнув в локтях, на уровне плеч, как бы делая улыбку еще шире.

*(За годы работы заметила, что не все дети умеют улыбаться, показывать улыбку мимически. У таких ребят слабые мышцы, и они не способны показать ее сразу, по просьбе. Это упражнение помогает подтянуть мимические мышцы и легко выполнять упражнение).*

Произносим звук «О».

*(При знакомстве с упражнением проигрываю с ребятами ситуацию: «А что если сейчас в зал зайдет слон? Какое будет у нас удивленное лицо? Давайте мы скажем с вами: «О» - слооооон». После такого игрового проигрывания и опробования произнести звук «О» широко раскрывая глазки, поднимая высоко бровки, и вытягивание челюсти вниз, ребята легко справляются с упражнением. И выполняется оно правильно, так как и требовалось. Здесь так же работают мимические мышцы, и прорабатывается эмоция – удивление).*

Итак, произносим звук «О», при этом одновременно нужно соединить ладошки в замок, локти поднимаем вверх-в сторону.

Сначала упражнение выполняется в медленном темпе (*четвертными*), а потом ускоряется (*восьмые*).

### 4 часть.

Едем на машине. «Руки держат руль», губы имитируют звук машины.

*(При разучивании упражнения, чтобы ребята выполняли его правильно, беседуем о том, что наливают в машину, чтобы она ехала? – Бензин.*

*С этим вопросом дети справляются легко. Тогда я удивляю ребят, тем что в нашей машине бензином будет воздух. И наливать мы его будем через нос. Делаем глубокий вдох носом. Следует следующий вопрос: «А если налить в машину мало бензина? Сможет ли водитель уехать на ней далеко?» - Конечно же, нет! Тогда тут же мы проверяем, набрался ли бензин и сколько?*

*Бензобаком у нас с ребятами будет животик. Если он сильно надулся от того, что мы хорошо вдохнули, то тогда бензина много, а если живот остался таким же каким и был, то тогда бензина очень мало, и машина не сможет уехать далеко и будет все время ломаться. Проверив наполняемость бензобака, отправляемся в путь).*

Для педагогов должна быть понятна эта постановка игры. Ведь при правильном певческом дыхании воздух отправляется в живот, еще говорят, что используется дыхание диафрагмой, а ребята практически всегда, даже, нужно сказать, что всегда используют дыхание плечами. Это видно невооруженным взглядом. При вдохе плечи поднимаются или дергаются – это неверный способ певческого дыхания.

При правильном певческом дыхании воздух отправляется в диафрагму, раздувается живот и расходятся ребра. С помощью живота певец удерживает воздух и тем самым может тянуть длинный, красивый музыкальный звук.

Такое упражнение позволяет понять ребенку и отработать *(при частом повторении)* у него навык правильное певческого дыхания. А в игровой форме оно становится не только интересным, но полезным.

При вопросе, а чья машина громче едет? Ребята сразу стараются прибавить звук, напор воздуха становится крепким, сила звука увеличивается, а это и нужно, для правильного выполнения упражнения.

**СХЕМА ВСЕХ УПРАЖНЕНИЙ, ТРЕБУЕМЫЙ ТЕМП  
И КОРОТКИЕ ПОДСКАЗКИ ДЛЯ РЕБЯТ ПЕРЕД НАЧАЛОМ  
ИГРОВОГО ПЕВЧЕСКОГО УПРАЖНЕНИЯ**

Часть музыки	Название упражнения	Темп	Короткая подсказка
1	«А-У»	Медленно – быстро <i>(четверти-восьмые)</i>	а...
2	«Побежали»	Произвольно <i>(Как сможет выполнить сам ребенок. Чем быстрее, тем лучше)</i>	побежали...
3	«Ы-О»	Медленно – быстро <i>(четверти-восьмые)</i>	улыбка...
4	«Машина»	Произвольно <i>(Как сможет выполнить сам ребенок. Чем громче, тем лучше)</i>	машина...

\*\*\*

В средней и старшей группе, на этом можно и закончить упражнение. Но если дети увлеченно играют, то все 4 упражнения можно повторить, т.к. музыка проигрывается сначала.

В конце музыки ребята делают глубокий вдох через нос и выдыхают, выполняя глубокий наклон вперед. Все тело расслаблено.

\*\*\*

### **3 СТУПЕНЬКА.**

**Для детей подготовительной группы детского сада**

В подготовительной группе это игровое упражнение проигрывается полностью. Звучания музыки (в течение 02.14 минут) вполне достаточно,

чтобы хорошо разогреть детский певческий аппарат, собрать внимание ребят и настроить их на музыкальное занятие.

С детьми этого возраста провожу упражнение:

- сидя на ковре;
- стоя;
- стоя, но передвигаясь по залу: на 2 часть – бегают по залу легко на носочках, движения остаются прежними, только еще добавляется и движение ног, а также 4 часть – на полусогнутых ногах, не отрывая ступни от пола (колеса едут по дороге), движение рук и губ те же.

При передвижении по залу отрабатывается ориентировка в пространстве, работают сразу два полушария мозга и ребятам просто не когда отвлекаться.

Так же во второй половине года усложняю часть «Машина».

Она может ехать:

- близко – далеко. Звук тише и громче;
- долго (длинный звук) и сломалась (звук рывками).

А еще она может быть маленькая (звук высокий) и большая (звук низкий).

В конце упражнения ребята делают глубокий вдох через нос и выдыхают, выполняя глубокий наклон вперед.

Все тело расслаблено.

\*\*\*

Следует отметить, что систематическое использование игровых упражнений для формирования певческого голоса создаёт благоприятные условия для развития дошкольников на более высоком уровне, позитивно

влияет на уменьшение различных недостатков в пении детей, способствует самореализации личности ребёнка. Игровой характер позволяет удерживать интерес детей на протяжении всего образовательного процесса.

Игры с пением направлены на развитие фантазии, воображения, проявления творчества. Большое значение имеют для закрепления певческих навыков. Игровая ситуация усиливает интерес детей к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие и содержание песни.

Таким образом, использование специальных упражнений с различными игровыми ситуациями, все это позволило добиться положительных результатов в развитии певческих навыков у детей дошкольного возраста.

Музыка прочно вошла в быт ребят. Они поют в группе, дома для родителей и вместе с родителями, не только в сопровождении инструмента, но и самостоятельно без чьей-либо помощи.