

Рецензия

на методическую разработку **«Формирование певческого голоса на музыкальных занятиях в дошкольной образовательной организации»**
музыкального руководителя МАДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 198»

Осиповой Натальи Ивановны

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много. Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким дошкольникам. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку – главную составляющую музыкальности.

Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается художественно-эстетическое отношение к жизни, музыке; обогащаются переживания ребёнка, активно формируются музыкально-сенсорные способности.

Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким дошкольникам. К понятию «культура» мы относим не только формирование общечеловеческих ценностей, воспитание и образование, но и умение владеть телом, физическую свободу и лёгкость движения.

Актуальность выбранной темы состоит в высокой социальной значимости развития детского голоса, подготовки его к возможным нагрузкам и использования для сохранения и укрепления в целом.

Новизна и практическая значимость состоят в построении системы вокальной работы, в предлагаемых автором нетрадиционных методах и приёмах развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста, в особенностях взаимосвязи певческого звучания с правильным дыханием ребёнка. Музыкальным руководителем даны игровые приёмы и рекомендации по развитию певческого голоса дошкольников.

Разработан комплекс специальных вокальных упражнений, способствующие развитию музыкальности, слаженности исполнения, выразительности и артистичности. В собранном репертуаре музыка разных жанров: классической, народной, музыка современных ритмов из любимых детьми мультфильмов.

Педагог активно использует элементы моделирования при составлении вокальных упражнений и композиций, предлагает занимательные методы и приёмы в развитии песенного творчества детей, использование игры «Музыкальное эхо», занимательных упражнений из «Музыкального букваря», разработана серия творческих заданий для развития песенного творчества.

Музыкальный руководитель последовательно работает с детьми старшего дошкольного возраста, учит более осмысленно импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять попевки определённого настроения, жанра. Использует в детском исполнительстве музыкальные вопросы и ответы, музыкальные диалоги.

Автору удалось на основе изучения разных методических источников собрать разнообразный материал по развитию чувства ритма посредством вокальных композиций.

Основной эффективной формой, которую предлагает музыкальный руководитель, являются для педагогов практикумы, на которых педагоги должны, прежде всего, сами выполнить ряд творческих заданий, способствующих развитию вокального искусства. Вся эта деятельность способствует развитию творчества, инициативы, активности не только педагогов, но, самое главное, их воспитанников.

Методическая разработка может быть рекомендована к распространению среди музыкальных руководителей, педагогов дополнительного образования дошкольных образовательных организаций.

Начальник отдела анализа и поддержки
дошкольного образования МКУ КНМЦ

Т.А.Трифонова

Рецензент:

Главный специалист отдела анализа и поддержки
дошкольного образования

С.Г.Курашинова

Подписи Т.А.Трифоновой, С.Г. Курашиновой удостоверяю:

Директор МКУ КНМЦ



Ф.И.Ваховский

09. 01. 2020.