

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 198»



Составитель:
Музыкальный руководитель
МАДОУ МО г. Краснодар
«Центр развития ребенка – детский сад № 198»
Осипова Наталья Ивановна

КРАСНОДАР, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ С ПОМОЩЬЮ ТЕАТРАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА.....	3
2. ПРИМЕР РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «РЕПКА».....	5
3. ПРИМЕР РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ СРЕДСТВАМИ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ. СТИХОТВОРЕНИЕ А. БАРТО «МИШКА».....	7
4. «ЗВУЧАЩИЕ ЖЕСТЫ», КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ В ДЕТСКОМ САДУ СРЕДСТВАМИ ЭЛЕМЕНТАРНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ. ИХ ЗАДАЧИ И ВАРИАНТЫ	9
5. ПРИМЕРЫ РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ СО «ЗВУЧАЩИМИ ЖЕСТАМИ».....	12

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ С ПОМОЩЬЮ ТЕАТРАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА

Основная цель, которую я ставлю, занимаясь с детьми – это развитие у детей музыкального восприятия средствами разнообразного репертуара в детском саду.

Одним из средств развития творческих способностей у детей является театральное искусство. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов.

Атмосфера театра, тем более театра детей – это та стихия, которая естественна для ребенка. Детям близки актерские способности. Ведь с самого раннего возраста дети стараются, как можно больше перевоплотиться в сказочных героев, животных, фантастических существ.

Во что играли раньше? В «Дочки-матери», «Казачьи разбойники», «Жмурки», «Чур меня». А сейчас! Насмотревшись зарубежных мультфильмов про покемонов, роботов, гобленов, гремленов, которые постоянно что-то ломают, разрушают, дети стараются подражать им.

В своей работе стремлюсь научить детей отличать хорошее от плохого, и добиваюсь этого через игру, выразительные движения и театр. Ведь чем больше ролей ребенок проигрывает в детстве, тем легче ему будет во взрослой жизни, во всех серьезных ситуациях, которые готовит нам жизнь.

Играя в театр, ребята уже сегодня становятся маленькими актерами, художниками, режиссерами, словом они создают собственный театр. Для того, чтобы позволить маленьким исполнителям проявить врожденные естественные актерские способности надо дать детям как можно больше свободы в действиях. Главное, разбудить детскую фантазию, пробудить желание быть хозяевами праздника, чтобы этот праздник был искренним и увлекательным.

Преодолеть же трудности, которые могут возникнуть в работе над

театрализованной сказкой, помогут: небольшие пьесы, этюды, ритмизованная и рифмованная речь, знакомые сказочные персонажи и мотивы, несложные попевки, мелодии песен.

Именно театр позволяет ребятам развивать творческие и эмоциональные возможности. Таким образом, репетиции, работа над этюдами не менее важны, чем спектакли.

Игра ребенка носит целенаправленный характер. Необходимо предоставлять детям самостоятельность в постановке, фантазировать, строить, творить, только тогда можно воспитывать инициативу, настойчивость, изобретательность, коллективные навыки, а главное любовь к театральному творчеству. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть.

В дошкольном возрасте именно игра способствует разностороннему развитию ребенка. Она расширяет сферы его интересов, что является непременным условием мотивизации обучения в дошкольном возрасте.

В младшем дошкольном возрасте большую роль играет подражание. Поскольку маленькому ребенку свойственна эмоциональность, впечатлительность, стремление ко всему яркому, необычному, обогащение детей новыми знаниями и представлениями должно проходить живо и занимательно, чтобы вызвать у малыша интерес, желание подражать.

Дети среднего возраста, драматизируя литературные произведения, стремятся к правдивому изображению героев, эмоционально переживают все описанные события. Игровой образ, созданный по литературному произведению, находит выход и в других играх, что характеризует уровень развития творчества у детей их способность отражать в играх главное.

В 6-7 лет игровые образы ребенок создает сознательно, творчески. Он не просто воспроизводит жизнь, слепо копируя ее. В изображение тех или иных ситуаций, героев дети вносят много элементов творчества, свободно комбинируя впечатления жизни с содержанием сказок, рассказов, добавляя свою выдумку, что говорит об активности воображения.

ПРИМЕР РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «РЕПКА»

Для того, чтобы ребенок умел играть в длительную игру, а тем более в театр, воспитывал в себе умственную способность, нравственные чувства и навыки самоорганизации используются следующие методы: беседы перед началом игры, о ее ходе, подведение итогов игры и совместное планирование дальнейшего ее развития: напоминания, советы, указания, поручения, задания.

В музыкальные занятия включены элементы театрализованной деятельности, где обыгрываются те выразительные движения, которые в последующей работе хорошо помогают без особых усилий поставить сказку.

Например, в течение нескольких занятий разучиваются выразительные движения, которые потребуются для обыгрывания сказки «Репка». Очень привлекательно то, что в разучивании участвуют все дети группы, никто не остается в стороне. Ребята делятся сначала на пары: репка и дед.

Выразительные движения: дед тянет репку, ему тяжело, он вздыхает, вытирает лоб, устает.

Потом дети меняются ролями, дедом становится тот ребенок, который играл репку. Ведется работа на дикцию и артикуляцию. С детьми проговаривается текст сказки, четко, с выражением, губки детей двигаются активно, чтобы был слышен текст: «Посадил дед репку, выросла репка большая – пребольшая (показывают, тянутся к солнышку), стал дед репку тянуть (ребята берутся за пояс у ребенка - «репки» и делают вид, что деду тяжело тащить, помогая при этом словами) «тянет – потянет, тянет – потянет (растягивая) вытащить не может (выдох, вытирает лоб, устал дед).

На следующем занятии задание такое: «Дед зовет бабушку».

Выразительные движения:

Дед: машет рукой, показывает, что не может вытащить репку, вздыхает.

Бабка: походка бабки, у нее все болит, сочувствует деду, хватается за голову руками, гладит деда по плечу, вместе тащат репку.

Проводится также работа над дикцией, артикуляцией, действия совпадают со словами, что поощряет ребенка быть внимательным, делать движения правильно и старательно, не торопясь.

Задача «репки» - сидеть крепко, не шевелиться, «врасти» в землю. Дети меняются ролями.

И так от занятия к занятию, пока все персонажи сказки не появятся на «сцене». Дети пробуют себя во всех ролях. На итоговом занятии вместе с ребятами обсуждаем, у кого лучше получается роль, выбираем актеров, закрепляем, исполняем сказку от начала до конца. Дети с удовольствием изображают стариков, животных, тем более, что все что нужно было изобразить, передать в движениях ребятам, изучалось ими последовательно, в игровой форме.

Также может разучиться любая другая сказка. Разучив сказку, закрепив ее, дети старших групп показывают свои результаты младшим детям. Готовим костюмы, украшаем зал вместе с детьми и начинается представление.

После представления дети – зрители выбирают понравившегося героя, и один или двое из смельчаков выходят на «сцену», перевоплощаются в героев сказки и начинается «игра с героями». Например: у мышки рассыпалась пшеница, кто больше соберет пшеничных колосков для мышки, и т.п.

Все действия обязательно сопровождаются музыкой, тем самым происходит развитие музыкального восприятия с помощью театрального репертуара. Дети являются пассивными слушателями. На каждый выход персонажа звучит его, особенная музыка. И ребята, запоминая ее, знают какой герой сейчас будет выходить на сцену.

ПРИМЕР РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ СРЕДСТВАМИ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ.

СТИХОТВОРЕНИЕ А. БАРТО «МИШКА»

В выразительных движениях через игры, во-первых, развивается мышление, речь, память, воображение, воля; во-вторых, воспитываются нравственные качества (герой сказки помогает другому герою в беде, что положительно влияет на эмоциональное восприятие ребенка), решаются вопросы совершенствования двигательных навыков. Например: в средней группе вспоминаем стихотворение А. Барто «Мишка».

Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу,
Все равно его не брошу,
Потому что он хороший.

Беседуем о содержании стихотворения, каково мишке с оторванной лапой, какое настроение у мишки (грустное, ему больно), показываем мимикой как больно: бровки жалобно сдвинуть, губки надуть, опустить уголки рта вниз, как будто сейчас заплачет. Так как в стихотворении не говорится о том, какую лапку оторвали мишке переднюю или заднюю, пробуем два варианта. Как это показать придумывают сами дети, я помогаю наводящими вопросами.

1 вариант.

Выразительные движения: передняя лапка – рука висит, болтается как не живая, выполняется мимика (см. выше).

2 вариант.

Выразительные движения: задняя лапка – мишка не может наступить на лапку, когда пытается, тут же падает, ему очень больно. Мимика та же.

Закрепляем это выразительное движение на 2-х занятиях, но мишке надо как-то помочь. Что же придумают дети? С помощью наводящих вопросов о том, что мишка плюшевый и это игрушка, мы вместе с детьми приходим к тому, что ему лапку можно пришить. Дети делятся по парам и

изображают, что пришивают мишке лапу. Выразительные движения: «держат» иголку и «шьют». Меняются ролями, и повторяем снова.

Момент выздоровления мишки. И заключительный этап: «мишка радуется». Выразительные движения: прыгает тяжело, грузно, танцует. Мимика: улыбается, глазки смеются, бровки приподняты. Выясняем, что с нашей помощью мы все вместе помогли мишке. Задается вопрос о том, что бросим ли мы еще мишку на пол, оторвем ли ему лапу и почему.

Очень важно, чтобы ребенок не проявлял равнодушие к горю, а умел сочувствовать. Хочется подчеркнуть, что игры-драматизации дают возможность ребенку стать на место персонажа, понять то, что он чувствует и на данный момент как бы забыть о себе.

Игры-беседы позволяют уже на основе такого действенного сопереживания, как проигрывание роли, немного отойти от нее, став самим собой, и, зная все горести и радости данного персонажа, отнестись к нему уже со своего взгляда, что чаще всего вызывает у ребенка сочувствие к положительным персонажам возмущение поступками отрицательных.

Главная цель – сформировать у ребенка правильное отношение к добру и злу, способность различать добрые и злые поступки и уметь совершать добрые дела, а также уверенно противостоять злым, несправедливым поступкам.

И, конечно же, музыка всегда сопровождает ребенка, усиливая и развивая его музыкальное восприятие.

«ЗВУЧАЩИЕ ЖЕСТЫ», КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ В ДЕТСКОМ САДУ СРЕДСТВАМИ ЭЛЕМЕНТАРНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ.

ИХ ЗАДАЧИ И ВАРИАНТЫ

Первым и незаменимым «оркестром» разнообразных инструментов, которые всегда «с собой», испокон веков и до нынешних времен являются *звуки человеческого тела* – «звучащие жесты». Они отличаются универсальностью и содержат все необходимое для исполнения музыки.

Термин «звучащие жесты»¹ принадлежит Гунильд Кетман, соавтору «Шульверка» Карла Орфа. Под «звучащими жестами» подразумеваются четыре основных тембра (*четыре природных инструмента*): хлопки, притопы, шлепки и щелчки. Они могут применяться как в самых различных сочетаниях, так и все вместе.

«Звучащие жесты» помогают познакомить детей со звуковыми возможностями человеческого тела, вовлечь их в эмоционально-телесное музицирование, развить темброво-ритмический слух, а также музыкальное восприятие.

При разучивании «звучащих жестов» решаются следующие ЗАДАЧИ:

1. Создаются благоприятные условия для получения детьми удовольствия от процесса музицирования с использованием «звучащих жестов»;
2. Дается детям первоначальное представление о широких возможностях «звучащих жестов» как тембрового ансамбля «инструментов»;
3. Продолжают развивать в детях комплексную музыкальность в разных формах музицирования.

Для каждого из звучащих жестов существуют ВАРИАНТЫ исполнения:²

ХЛОПКИ

¹ На английском языке их называют «*body percussion*» — телесные ударные

² «Нескучные уроки» Т.Э. Тютюнниковой

- звонкие – всей ладонью;
- тихие – согнутыми ладонями;
- удары верхними частями кистей;
- удары одним или несколькими пальцами по нижней части ладони.

ПРИТОПЫ

- всей стопой,
- пяткой,
- носком.

ШЛЕПКИ

- по коленям,
- по груди,
- по бокам.

ЩЕЛЧКИ

- пальцами в воздухе,
- по коленям,
- по надутым щекам.

Помимо этого для воспроизведения тихих шелестящих звуков можно использовать потирание ладонями, верхними частями кистей, фалангами согнутых пальцев, ногтями.

Карлом Орфом был «заимствован» способ извлечения звуков у неевропейских (*африканских, австралийских, индонезийских*) народов. Так родилась универсальная идея – использовать природные «инструменты» в элементарном музицировании. Это прекрасная форма ритмического сопровождения, которая теперь стала очень важной для массовой педагогики. «Звучащие жесты» позволяют организовывать элементарное музицирование в любых условиях, даже когда нет под рукой никаких инструментов. Их также можно записать в 4-строчную партитуру, сбоку которой сокращенно отмечаются обозначения используемых «природных» инструментов.

Надежным путем к тому, чтобы дети начали бессознательно импровизировать – это начать играть с ними в «звучащие жесты». И с самого начала обучения уделять этой игре важное место. Это не составит особого труда, потому что с самых малых лет ребенок уже хлопает, топает, пошлепывает себя по разным частям тела. Все это проявляется в *«непроизвольной, неконтролируемой умом, спонтанной моторике тела»*³. А педагогическая незаменимость «звучащих жестов» состоит в том, что именно *через тело ребенка*, происходит первоначальное обучение музыке и эффективное развитие чувства ритма, а также воспитание тембрового слуха в сочетании с движением, развитием координации и реакции.

На определенном этапе в орфовской педагогической практике принято «переносить» «звучащие жесты» на инструменты. За каждым «природным» тембром подразумевается какой-либо инструмент, например:

- *щелчки пальцами* — это могут быть пальчиковые тарелочки, треугольник, гlockenspiel;
- *хлопки* — деревянные шумовые или ксилофоны;
- *шлепки по бедрам* — ручные барабаны или металлофон;
- *притоны* — большие барабаны и басовые инструменты.

Если использовать «звучащие жесты» как форму темброво-ритмической работы, то по своим творческим возможностям, по доступности и эффективности, пожалуй, нет аналогов в нашей педагогической практике. Особенно если все их сочетать с речью и движением. Они очень гармонично сливаются воедино при помощи ритма. «Звучащие жесты» неразделимы, так как одно подразумевает другое.

Помимо прочих своих преимуществ, телесное освоение ритма имеет свойство просто доставлять удовольствие. *Активные ритмические движения, которые направлены на разрядку существующих напряжений, вызывают восторг.*

³ «Нескучные уроки» Т.Э. Тютюнниковой

ПРИМЕРЫ РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ СО «ЗВУЧАЩИМИ ЖЕСТАМИ»

«4 ИМПРОВИЗАЦИИ»

(продолжительность звучания музыки 2 мин. 03 сек.)

Атрибуты.

Три варианта:

- без атрибутов, так как дети используют «звучащие жесты»;
- с музыкальными инструментами;
- с любыми атрибутами для танца (*ленточки, платочки, флажки, цветочки и т.д.*)

Подготовка к игре.

В зависимости от вариантов игры дети:

- 1) сидят на стульях;
- 2) сидят на стульях с инструментами;
- 3) располагаются вразброс по залу.

Правила игры.

В игре звучат музыкальные фрагменты, которые отделены сигналом коробочки (*всего четыре фрагмента*). В каждом из них есть пауза, во время которой дети выполняют разные задания: прячутся, просто молчат или замирают в застигнутой их позе.

Ход игры.

Первый вариант игры по показу педагога

(1 уровень сложности).

«Прятки с Феей Музыки»

Игровая ситуация. Ребятам рассказывается сказочная история о том, что сегодня к нам пришла Фея Музыки. Ее не видно, потому что она хочет поиграть с нами в прятки. Фея Музыки с помощью своей волшебной палочки может в любой момент остановить звучание мелодии. С наступлением «паузы»

(объяснить ребятам, что «пауза» - молчание в музыке, тишина, остановка), ребятам надо спрятать глаза ладонями. (Ребята с легкостью верят в эту сказочную историю, потому что педагог играет вместе с ними и никак не может выключать музыку).

Второй вариант игры по показу педагога

Предварительная работа.

Разучить с ребятами «звучащие жесты» *(природные инструменты)* – притопы, шлепки, хлопки, щелчки.

Игровая ситуация. Ребятам рассказывается о том, что Фея Музыки принесла в чудесном мешочке *(показать мешочек)* удивительные звуки. Просим одного ребенка *(можно самого скромного)* подержать мешочек, а педагог по очереди «доставая звук» и показывает его:

- хлопки;
- шлепки;
- притопы;
- щелчки.

После показа всех «звучащих жестов» и для закрепления нового материала проводится игра «Эхо»:

Педагог: 2 хлопка – разводит руки стороны ладонями вверх и говорит «хлопки»;

Дети: повторяют движения и слова за педагогом – они «эхо»;

Педагог: 2 шлепка по коленям по очереди каждой рукой – разводит руки стороны ладонями вверх и говорит «шлепки»;

Дети: повторяют движения и слова за педагогом;

Педагог: 2 притопа – разводит руки стороны ладонями вверх и говорит «притопы»;

Дети: повторяют движения и слова за педагогом;

Педагог: 2 (аккуратных, чтобы не было больно) щелчка пальцами по хорошо надутым щекам – разводит руки стороны ладонями вверх и говорит «щелчки»;

Дети: повторяют движения и слова за педагогом.

Ход игры.

(2 уровень сложности)

«Звуковые украшения»

Игровая ситуация: Фея Музыки просит ребят украсить звуками ее музыку, не забывая на музыкальную паузу прятаться. Но! Она переживает, справятся ли ребята с ее просьбой. Потому что музыка каждый раз звучит по-разному и у каждой мелодии свое настроение. Она - то веселая, то плавная, то грустная, то задорная, то быстрая, то медленная.

Педагог спрашивает детей, справятся ли они с заданием Феи? Ребята обязательно скажут, «да!». И тогда педагогом подводится итог всей «беседы»: «Слушать музыку внимательно и тогда все непременно удивят Фею Музыки своими чудесными украшениями. А с помощью слов – подсказок они будут знать, каким звуком украшать мелодию».

Когда игра только в процессе разучивания, роль ведущего выполняет педагог. На паузу перед звучанием коробочек он произносит команду:

1. Хлопки! (Ребята под музыку хлопают в ладоши, на паузу прячутся и на продолжение мелодии опять хлопают).

2. Притопы! (Ребята, сидя на стульчиках, выполняют притопы, на паузу прячутся и на продолжение мелодии опять топают.).

3. Шлепки. (Ребята под музыку шлепают по коленям (поочередно каждой рукой), на паузу прячутся и на продолжение мелодии опять шлепают).

4. Щелчки. (Ребята под музыку щелкают пальцами по надутым щекам, на паузу прячутся и на продолжение мелодии опять щелкают).

После хорошего усвоения игры роль ведущего может выполнять ребенок.

Игру можно усложнить с проговариванием «звучащих жестов».

- Хлопки – «хлоп»;
- Притопы – «топ»;
- Шлепки – «шлеп»;
- Щелчки – «щелк».

Третий вариант игры с музыкальными инструментами

(3 уровень сложности)

«Оркестр и дирижер»

Предварительная работа.

Игровая ситуация: сегодня Фея Музыки всем ребятам приготовила волшебные палочки. И теперь дети могут стать «дирижерами». («Дирижер» - это человек, который руководит (управляет) оркестром. «Оркестр» - группа музыкантов, которые играют на разных инструментах).

Проводится игра - пантомима. Из уже знакомого чудесного мешочка дети по очереди достают воображаемые волшебные палочки (*можно пофантазировать с ребятами: какого она цвета, длины и т.д.*). Педагог вместе с ребятами вспоминает, что в уже знакомом нам музыкальном произведении есть «паузы», и показывает, как дирижер останавливает звучание мелодии (*взмах руками и резкая остановка, замереть - руки остаются вверх*).

Звучит музыка, ребята исполняют роль «дирижеров», управляя «невидимым оркестром».

Ход игры.

Так как в роли «дирижера» побывал каждый ребенок, то теперь не составит труда выбрать любого из них и начать игру. Педагог (*наблюдая в предварительной работе за детьми*) в первую очередь вызывает на эту роль того, кто лучше всех справлялся с заданием, для правильного показа.

1 вариант. Дети разбирают музыкальные инструменты и становятся «музыкантами». Выбирается «дирижер». Звучит музыка и с помощью дирижера исполняется музыкальное произведение.

2 вариант. Дети разбиваются на группы инструментов. И становятся, например:

- бубны с бубнами;
- металлофоны с металлофонами;
- маракасы с маракасами;
- треугольники с треугольниками.

Здесь роль «дирижера» усложняется тем, что он показывает каждой группе отдельно, когда она начинать играть и выполняет «паузу». А «музыканты» внимательно следя за «дирижером», должны вовремя вступить в игру и своевременно перестать издавать звуки.

Игра повторяется сначала. Выбирается другой «дирижер», а «музыканты» меняются инструментами.

Четвертый вариант игры танцевальный

«Волшебные фигурки»

(2 уровень сложности)

Этот вариант не сложный, но ребята могут выполнять его тогда, когда музыка хорошо «легла на слух». Тогда все импровизационные движения будут выполняться с удовольствием и свободно.

Ход игры.

Игровая ситуация: сегодня Фея Музыки хочет, чтобы вы, ребята, показали свое умение танцевать под ее любимую музыку и показали ей самые красивые, грациозные, элегантные танцевальные движения. Но при этом, не забывая, что в музыке есть «паузы» и в это время, Фея музыки будет превращать вас в «волшебные фигурки». Когда в музыке наступает молчание – «пауза», нужно замереть в красивой позе. Для того чтобы танец смотрелся еще красочней, Фея приготовила для вас чудесные ленточки, платочки, флажки, цветочки (*и т.д., каждый ребенок выбирает себе предмет, с которым он будет исполнять танец*).

1 вариант «Грациозный». Дети располагаются вразброс по залу и выполняют танцевальные, импровизационные движения, а на «паузы» замирают в застигшей их позе.

2 вариант «Шуточный». Условия игры те же, но **игровая ситуация такая:** Фея Музыки хочет повеселиться с ребятами и поэтому вовремя «пауз» они будут превращаться в «смешные фигурки».

Задача ребят: придумать самую смешную позу.

Педагогическая задача: никого не выделять, похвалить всех ребят за фантазию, изобретательность и юмор.

Игра развивает у ребенка: слуховое внимание, фантазию, коммуникативность, чувство ритма, спонтанные творческие проявления. Раскрепощает детей и воспитывает чувство коллективизма.

Плюсы для ребят. Закрепляется название «звучащих жестов», инструментов. Дети показывают свое умение быть слушателями (*когда одни дети играют – я внимательно слушаю*), исполнителями (*играть надо, слушая при этом остальных «музыкантов», чтобы звучал настоящий «оркестр»*) руководителями (*роль «дирижера» помогает почувствовать ответственность и значимость*) и танцорами (*выполнять движения надо красиво, чтобы нравилось не только себе, но и зрителям*).

Плюсы для педагога.

Эта музыкальная игра является **формой активного слушания музыки с помощью движения**. Музыка предназначена для развития двигательной импровизации. Основа импровизации в «звучащих жестах» — это «непроизвольная, неконтролируемая умом, спонтанная моторика тела». И может быть использована как форма диагностики.

В игровой форме у детей пополняется словарный запас, такими понятиями как:

- пауза;
- дирижер;

- дирижерская палочка;
- оркестр;
- названия инструментов;
- притопы;
- шлепки;
- хлопки;
- щелчки.

«Игра в сказку» – это хорошая игровая форма. Она позволяет ребенку не только играть, но и познавать (*в данной игре даются понятия о музыкальных терминах*).

«БАЛЕТ»

Музыкальный материал: «Пиццикато» муз. Делиба

Танец – игра

со звучащими жестами и танцевальными движениями.

(продолжительность звучания музыки 2 мин. 30 сек.)

Атрибуты.

Ленточки для половины участников игры. Вторая половина детей использует «звучащие жесты».

Правила игры.

Игра, позволяет детям представить себя в разных ролях: артистами - «музыкантами» или «танцорами», а также замечательными «зрителями». Ребятам следует внимательно слушать музыку, вместе с голосом и «звучащими жестами» озвучивать ее акценты, реагировать на смену частей музыки и выполнять соответствующие движения: «музыканты» - играют, «танцоры» - танцуют, «зрители» - слушают.

Предварительная работа.

Перед началом игры вместе с ребятами вспоминаем (*или проводим беседу*) о балете. Педагог сообщает ребятам о том, что сегодня мы все

сможем попасть в театр. Послушать там замечательную музыку и посмотреть великолепный танец. Но перед тем как посетить балет мы обязательно должны вспомнить, как нужно себя вести в театре (*беседа*) и что делают зрители, если им представление очень понравилось (*беседа об аплодисментах и рассказать о восклицании «Браво», «Бис»*).

Предварительная работа с первой частью музыки

Когда дети получили информацию о балете, о зрителях, говорим с ними о том, что сейчас мы станем «зрителями» и произнесем слово «Браво» так, чтобы артистам очень понравилось. Для этого надо внимательно послушать музыку и она обязательно подскажет нам, когда его произносить. (*послушать первую часть музыки, а детям сразу дать задание, что если кто услышит подсказку, то простучать ее по коленям*). Дети обязательно услышат нотки-подсказки, потому что в музыке ярко звучат эти акценты. Слушаем первую часть музыки еще раз и шепотом (*сопровождая илепками по коленям*) говорим слово «Браво». (*Шепотом произносится слово для того, чтобы те дети, которым с первого раза было не понятно, что от них требуется, могли хорошо слышать музыку и постараться выполнить упражнение со всеми*). После хорошего усвоения музыкального материала меняем слово «Браво» на «Просим», «Балет», «На бис» и играем с этими словами.

Предварительная работа со второй частью музыки

С ребятами проводится беседа (*просматривается видеоматериал*) о том, что когда танцуют балерины, у них очень красиво двигаются кисти рук, и что смотреть на их балетные руки – просто загляденье. Танцовщицам и самим нравится то, что они делают, поэтому они тоже следят за красотой своих рук, провожая движение своим взглядом. (*Показ педагога*). Затем ребятам предлагается попробовать «станцевать руками» также красиво, как будто они самые настоящие «балетные дети». (*Звучит вторая часть «Пиццикато». Дети «танцуют руками»*). У ребят наверняка получится это с первого раза. Поэтому следующим шагом для педагога будет предложить ребятам встать со стульев и «станцевать руками» стоя. Дети непременно начнут добавлять движения всем

телом. *(Чего и желал педагог)*. Следующим шагом игры будет то, что ребята *могут выйти* из-за стульев и станцевать, как настоящие танцоры. Все выходят на свободное место и под вторую часть музыки исполняют свой произвольный танец. Пускай он не будет идеальным, но победа педагога в том, что выдут танцевать *все* дети.

Подготовка к игре.

1 вариант: «Музыканты и танцоры»

Игроки делятся пополам: на «музыкантов» и «танцоров». «Танцоры» берут ленточки. Дети выстраиваются буквой «П»: «танцоры» красиво садятся на колени в центре *(ближе к дальней стене)*, «музыканты» стоят по двум сторонам от них – справа и слева. Обращаем внимание на красивую спину, приподнятую голову. Ведь все дети исполняют роль «артистов!».

Ход игры.

Дети занимают соответствующие места.

Звучит первая часть музыки. «Музыканты» внимательно слушая музыку, на ее яркие акценты произносят слово «Балет» одновременно хлопая в ладоши *(как вариант: можно выполнять любой «звучащий жест»)*. В это время «танцоры» сидят на коленях, покачивая головой под музыку, и свободно *(с красивой осанкой и нежной улыбкой на лице)* «играют-танцуют» ленточками *(они делают кисть руки более мягкой и плавной)*.

Как только начинает звучать вторая часть музыки *(медленная)* «танцоры» встают и исполняют свой произвольный танец, стараясь при этом выполнять движения грациозно, как настоящие «балетные дети». «Музыканты» в это время любуются танцем *(сидят с красивой осанкой, внимательно, не отвлекаясь, наблюдают за происходящим)*.

Звучит повтор первой части музыки. Музыканты повторяют свою партию, но уже со словом «Браво». А «танцоры» выполняют *красивый* поклон *(девочки – реверанс, мальчики – строгий поклон головой с ровной спиной)*. И на последнее проведение мелодии все «танцоры» собираются в одну линию и

делают «общий поклон» (*держась за руки; всем вместе поднять руки вверх и одновременно поклониться, руки опустить вниз*).

Ребята меняются ролями, и игра повторяется сначала.

Подготовка к игре.

2 вариант: «Зрители и артисты»

Игроки делятся пополам: на «зрителей» и «артистов». «Танцоры» берут ленточки. «Зрители» занимают свои места в «зрительном зале». «Танцоры» находятся «за кулисами» (*ближе к дальней стене по двум сторонам*),

Ход игры.

Дети занимают соответствующие места.

Звучит первая часть музыки. Обыгрывается сюжетная игра. «Зрители», пришедшие на балет, пантомимой общаясь друг с другом, с радостью (*от того, что сейчас будут смотреть представление*) произносят слово «Балет», хлопая в ладоши на яркие акценты музыки. На повтор музыкального фрагмента, меняется слово «Балет» на слово «Просим». Ребятам объясняем это тем, что «зрителям» просто не терпится увидеть выступление, и поэтому они говорят слово «Просим», вызывая артистов на сцену. На конец первой части, «артисты» красиво, как настоящие танцоры (*вытягивая носочки, с красивой осанкой и приподнятой головой*) выходят «на сцену» и принимают грациозные позы (*готовятся к танцу*).

Как только начинает звучать вторая часть музыки (*медленная*) «танцоры» начинают исполнять свой произвольный танец, стараясь при этом выполнять движения, как настоящие «балетные дети». «Зрители» в это время любуются танцем (*сидят с красивой осанкой, внимательно, не отвлекаясь, наблюдают за происходящим*).

Звучит повтор первой части музыки. «Зрители» повторяют свою партию, но уже со словом «Браво». А «танцоры» выполняют *красивый поклон* (*девочки – реверанс, мальчики – строгий поклон головой с ровной спиной*).

Схема репризы.

1 проведение:

«Зрители» - «Браво» —————> «Артисты» - *поклон;*

«Зрители» - «Браво» —————> «Артисты» - *поклон;*

«Зрители» - «На бис» —————> «Артисты» - *показывают свои самые лучшие движения;*

«Зрители» - «Браво» —————> «Артисты» - *поклон;*

«Зрители» - «На бис» —————> «Артисты» - *еще раз показывают свои самые лучшие (любимые) движения;*

«Зрители» - «На бис» —————> «Артисты» - *еще раз показывают свои самые лучшие (любимые) движения;*

2 проведение:

«Зрители» - «Браво» —————> «Артисты» - *поклон;*

«Зрители» - «Браво» —————> «Артисты» - *поклон.*

«Зрители» - «Браво» —————> «Артисты» - *собираются в одну линию и делают «общий поклон» (держась за руки; всем вместе поднять руки вверх и одновременно поклониться, опуская руки вниз).*

Ребята меняются ролями, и игра повторяется сначала.

Игра развивает у ребенка: ритмизацию организма, артикуляционное озвучивание, умение двигаться плавно, красиво, управляя своим телом (с использованием атрибута – ленточка). Учит чувствовать смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.

Плюсы для ребят.

Ребенок желает выступать самостоятельно, проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения, различает трехчастную форму. Дети играют «в театр» и одновременно обучаются театральным правилам. У ребят появляется возможность попробовать себя в роли «артиста», почувствовать минуту славы.

Плюсы для педагога.

Работа с классическими произведениями требует от педагога творческого подхода и фантазии. В игровой форме педагог обостряет детское внимание на музыкальные акценты и смену характеров в произведении. Тем самым, незаметно ребята распознают трехчастную форму, при этом выполняя все задачи, которые поставил перед ними педагог. «Игра в театр» – это хорошая игровая форма, чтобы обратить внимание ребят на:

- красивую осанку;
- приподнятый подбородок;
- плавные, мягкие кисти рук;
- грациозные движения;
- элегантные поклоны.

В игровой форме у детей пополняется словарный запас, понятиями:

- балет;
- артист;
- зритель;
- кулисы;
- зрительный зал;
- «Браво», «Бис».

Конечно же, роль «музыкантов» можно украсить настоящими инструментами, что придаст красочность и многоголосное звучание оркестра.

«ЗВЁЗДНАЯ ПОЛЬКА»

Танец – игра со звучащими жестами и танцевальными движениями

(продолжительность звучания музыки 3 мин. 45 сек.)

Атрибуты.

Атрибутов нет, так как дети используют «звучащие жесты».

Подготовка к игре.

В зависимости от вариантов игры дети, перед началом игры становятся:

- 4) в круг;
- 5) вразброс;
- 6) парами.

Правила игры.

Это танцевальная игра с использованием звучащих жестов, состоящая из трех частей. Ребятам следует внимательно слушать музыку, озвучивать ее акценты и реагировать на смену частей музыки.

Ход игры.

Первый вариант игры по показу педагога.

В кругу.

(1 уровень сложности).

Вступление.

Дети стоят в кругу, взявших за руки, качают головой под музыку.

1-я часть.

Первое движение утвержденное (*не изменяется*) – лёгкий бег по кругу, взявшись за руки;

Второе движение (утвержденное) - стоя лицом в круг: хлопки, шлепки и повороты (*поем - «хлоп, хлоп, шлёп, шлёп и на месте поворот»*).

Второе движение повторить два раза.

2-я часть. – звучащие жесты;

Первое движение вариационное (*может выполняться различными вариантами*) - «хлопки-стуки кулачками», - четыре стука кулачками друг о друга (*поем «ля-ля-ля-ля»*);

Второе движение (утвержденное) – два хлопка (*поем «хлоп – хлопок»*);

Третье движение (утвержденное) – в конце фразы (*поем «стоп»*) – выставить ногу в сторону на пятку, руки развести в стороны и замереть в красивой позе, слегка наклоняясь к носку ноги.

Все движения повторить четыре раза.

3-я часть. «Ладушки».

На яркие акценты музыки выполняются тройные хлопки
(вариационное):

1) хлопки перед собой (*поем «раз, два, три»*).

Повторить четыре раза;

2) хлопки «возле ушка», сначала справа, потом слева. (*поем «раз, два, три»*).

Повторить четыре раза.

Танец – игра повторяется сначала с первой части.

Второй вариант игры самостоятельно

Вразброс.

(2 уровень сложности).

После хорошего усвоения детьми движений, танец - игра выполняется врассыпную, самостоятельно без помощи педагога.

Варируется третья часть музыки: ребята постепенно перестраиваются в пары (*не мешая общему движению и продолжая выполнять тройные хлопки*).

Третий вариант игры самостоятельно

Парами.

(3 уровень сложности).

Когда ребята умеют играть самостоятельно, то можно станцевать парами.

Четвертый вариант игры с шуточным многоголосьем

Парами.

Предварительная работа.

Варируется третья часть танца. Ребята «превращаются» в разных животных и вместо тройных хлопков, поют звукоподражание, как
(*варианты*):

- **Мышка.** Дети стоят парами лицом друг к другу. Поют «*пи-пи-пи*», дотрагиваясь до кончика носа своего партнера;
- **Собачка.** Дети стоят парами лицом друг к другу. Поют «*гав-гав-гав*», аккуратно стуча по плечам партнера;
- **Кошечка.** Дети стоят парами лицом друг к другу. Поют «*мяу-мяу-мяу*», выполняя «мягкие» хлопки одновременно двумя руками об руки партнера, «кошачьими лапками»;
- **Лягушка.** Дети стоят парами лицом друг к другу. Поют «*ква-ква-ква*», держась за плечи друг друга, выполняя притопы с высоким подниманием колен, как лягушки;

Результат четвертого варианта:

Первые две части выполняются, как и в других вариантах.

Третья часть исполняется так. Когда ребята разучили все движения с звукоподражаниями и выполняют их без труда, они делятся на мышек, собачек, кошек и лягушек. Дети надевают маски животных и становятся парами: мышка с мышкой, собачка с собачкой и т.д. И при исполнении третьей части игры все одновременно выполняют свое движение, сопровождая его звукоподражанием (*свою партию*). Тем самым мы получаем шуточное многоголосье.

Предварительная работа.

1. Разучить перестроения:
 - из круга вразброс,
 - образовать пары (*из рядом стоящих детей!*)
 - вернуться в круг.
2. Научить детей петь и двигаться:
 - «Хлоп, хлоп, шлёп, шлёп и на месте поворот»;
 - «Ля-ля-ля-ля, хлоп-хлоп, стоп»;
 - «Раз, два, три» - восьмыми длительностями;
 - «Раз, два, три» - четвертыми длительностями.

Игра развивает у ребенка: ритмизацию организма, артикуляционное озвучивание, умение двигаться ритмично, чувствовать смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.

Плюсы для ребят.

Ребенок желает выступать самостоятельно, проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения, различает трехчастную форму. Дети играют и одновременно обучаются.

Плюсы для педагога.

1 вариант игры – момент освоения детьми музыкального материала.

2 вариант игры – проверка усвоения музыкального материала – все ли справляются с поставленной задачей самостоятельно. Минидиагностика.

3 вариант игры – закрепление и усложнение игры. Танцуем в парах.

4 вариант игры - введение в третью часть игрового многоголосья. Педагог в игровой шуточной форме обучает детей одновременному пению разными голосами.

Желаемый результат «Звездной польки»

(исполнение полностью)

1 отрывок - в кругу.

2 отрывок - вразброс. На третью часть перестроиться в пары.

3 отрывок - в парах.

4 отрывок - в парах. В третьей части исполняется игровое многоголосье.

5 отрывок (1 часть - заключение) – перестроиться в общий круг.

Конечно «партии» инструментов телесного оркестра могут перейти настоящим – бубну, барабану, треугольнику, колокольчикам, коробочке и т.п. Эти инструменты взаимно дополняют и заменяют друг друга.

И еще есть вариант – поиграть без звуков! Молча. Все слова произносить про себя – внутренним слухом. Тем самым создается возможность услышать «звучащие жесты» или «музыку своего тела».