

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 198»



Составитель:  
Музыкальный руководитель  
МАДОУ МО г. Краснодар  
«Центр развития ребенка – детский сад № 198»  
Осипова Наталья Ивановна

КРАСНОДАР, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ВВЕДЕНИЕ.....	стр. 3
2.	УСЛОВИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ОПЫТА.....	стр. 4
3.	АКТУАЛЬНОСТЬ И ПЕРСПЕКТИВНОСТЬ ОПЫТА.....	стр. 6
4.	ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИДЕЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.....	стр. 8
5.	ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ БАЗА ОПЫТА.....	стр. 11
6.	НОВИЗНА ОПЫТА.....	стр. 14
7.	РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ.....	стр. 16
8.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	стр. 18
9.	ПРИЛОЖЕНИЯ.....	стр. 20

## ВВЕДЕНИЕ

В музыке есть нечто волшебное,  
она заставляет нас верить,  
что возвышенное принадлежит нам.

*Иоганн Вольфганг Гёте*

Музыкальное воспитание, музыкальная деятельность – одна из центральных составляющих эстетического воспитания – играет особую роль во всестороннем развитии дошкольника, которая определяется спецификой музыки как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста – с другой.

Эстетическое воспитание – это не только расширение кругозора, списка прочитанных книг, увиденных кинофильмов, услышанных музыкальных произведений. Это организация человеческих чувств, духовного роста личности, регулятор и корректив поведения.

Приобщение детей к творчеству возможно только совместными усилиями взрослого и ребенка, что предполагает демонстрацию разнообразных творческих проявлений и способов деятельности. Занятие музыкой должно быть организовано таким образом, что бы сами его условия и обстоятельства требовали от детей творческой реализации.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что музыка самый мощный и эмоциональный вид искусства. Именно она обогащает восприятие произведений живописи, литературы, способствует пониманию их содержания, развивает эстетическое чувство. Образы искусства, вызывая резонанс в душе ребенка, формируют представление о добре, красоте, духовных ценностях.

Опыт работы адресован музыкальным руководителям, педагогам дошкольных учреждений, воспитателям групп и имеет широкий развивающий аспект.

## УСЛОВИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ОПЫТА

Опыт формировался в условиях муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребенка – детский сад № 198», в процессе работы с детьми дошкольного возраста. Накоплен музыкальным руководителем высшей квалификационной категории Осиповой Натальей Ивановной, стаж работы 22 года.

Что же подтолкнуло заняться углубленно темой «Детское музицирование как способ развития творческих способностей детей дошкольного возраста»?

Как музыкальный педагог, знаю, что для всестороннего развития особенно важно формирование духовно богатой, эстетически и музыкально развитой личности, чуткой к красоте в искусстве и жизни, творчески активной, развитой интеллектуально и физически.

А так же, нам – педагогам известно, что одним из ярких средств эстетического воспитания является музыка. Чтобы она выполнила эту важную функцию, надо развивать у ребенка именно общую музыкальность. С развитием общей музыкальности у детей появляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение. Переживания детей приобретают своеобразную эстетическую окрашенность.

Великие композиторы – И.-С. Бах, Л.-В. Бетховен, В.-А. Моцарт, Ф. Шопен, М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович и многие другие – в своих лучших произведениях выражали общественное сознание эпохи, в превосходной художественной форме ставили и решали важнейшие вопросы человеческого бытия. В силу многогранной эстетической, гуманистической природы в музыкальном искусстве человечество еще в древности видело уникальный инструмент воздействия на человека, приобщения его к опыту социальных отношений.

Детское музицирование – одно из универсальных средств, приобщения ребенка к социальному миру. Зная это, я решила разнообразить этот вид музыкальной деятельности и поставила перед собой цель, помочь детям справиться с этим процессом, осознать свою индивидуальность, выработать свой стиль общения.

В детских образовательных учреждениях зачастую не хватает детского музыкального оборудования, потому что количество детей велико. И поэтому у меня возникли вопросы:

- Как включить в процесс музицирования всех ребят, не зависимо от их количества и возраста?

- Как добиться того, чтобы ребята внимательно слушали музыку и могли ее понимать?

- Как объединить все виды деятельности в одну музыкальную встречу с одним музыкальным произведением, вызвать и сохранить при этом интерес ребенка?

- Как сделать так, чтобы музыка была доступна всем и в любое время, не зависимо от способностей малыша, в игре, а не в «репетировании»?

Как педагог ставлю для себя задачу:

«ДЕТСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ = ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО!»

Ставлю для себя девиз: «ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ!»

Педагогическая цель:

«МАЛЫШ САМ РАЗМЫШЛЯЕТ О ТОМ, ЧТО ЕЩЕ МОЖНО СДЕЛАТЬ, СЛЫША МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ».

А мы – взрослые, может только его направлять и быть рядом, для получения высокого результата.

## АКТУАЛЬНОСТЬ

Актуальность темы связана с социальным заказом современного общества на развитую личность, обладающую определенным уровнем эстетического воспитания. Важное место в эстетическом воспитании занимает музыка.

Музыкальное воспитание – одна из центральных составляющих эстетического воспитания в целом, которое играет особую роль во всестороннем развитии личности ребенка, что определяется спецификой музыки как глубоко эмоционально воздействующего вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста – с другой. Музыка дает ни с чем несравнимые возможности для развития духовной сферы человека, его творческого потенциала.

Первая и главная особенность музыки кроется в интонационной природе этого вида искусства. Музыка близка и понятна в силу сходства с интонациями человеческой речи. Она является ее ровесницей. Не случайно Р. Шуман говорил, что там, где кончается слово, начинается музыка.

Таким образом, объективно в силу своей художественной и социально-функциональной природы музыка – одно из самых «человеческих» искусств. Ее красота – в искренности человеческого высказывания или интонирования. Заимствуя у человеческой речи сам механизм эмоционального заражения, музыка пробуждает в человеке стремление к красоте, добру, истине. Она может и не влиять непосредственно на деятельность человека, но эмоции, вызванные ею, накапливают нравственную энергию в человеке, побудительные мотивы к предстоящей деятельности.

Мы все в будущем хотим видеть наших детей творческими, духовно богатыми, культурно образованными людьми с развитым эстетическим вкусом. Эстетическое развитие ребенка будет гораздо гармоничнее, если рядом окажется тот, кто сам глубоко увлечен изобразительным искусством,

музыкой, театром, кто видит и чувствует красоту окружающего мира, природы, человеческих взаимоотношений.

Важнейшим результатом приобщения к музыкальным ценностям является сформированность музыкально-эстетических вкусов и идеалов личности, которые предстают показателем уровня ее музыкального развития. Отсюда как предмет особой заботы в формировании музыкальной культуры личности предстает развитие личностных оценочных представлений.

Таким образом, участие в музыкальном творчестве через различные формы музыкальной деятельности, развитие нравственно-эстетических сторон личности под влиянием ее музыкально-культурного потенциала, высокий уровень знаний и оценочных представлений в музыке — все это ведущие признаки, определяющие качества музыкальной культуры человека, его уровень музыкально-культурного развития.

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИДЕЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Музыка является искусством, которое обладает наибольшей силой эмоционального воздействия и служит одним из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов людей.

Поэтому моя педагогическая идея состояла в том, чтобы именно через музыку воспитать в ребенке мышление, воображение, память, волю. Музыка дает более полное раскрытие всех внутренних психологических качеств малыша. Происходит развитие эмоционально-чувственной сферы психики ребенка, а именно тонкости, чуткости, умения через музыку познавать глубину душевных переживаний в себе и других людях.

Особенно важно, что эстетическое воспитание предоставляет возможность самореализации, создания духовных ценностей, проявления творческого начала, которое ведет к развитию самосознания, чувства собственного достоинства, ощущения своей значимости, взаимопонимания с другими людьми. Без этих качеств нельзя представить себе полноценную личность.

Музыка тоже может стать языком общения ребёнка в раннем детстве. Музыка имеет особый язык, позволяющий передавать самые тонкие оттенки человеческих состояний, переживаний, отношений. «Музыка выражает всё то, для чего нет слов, но что просится из души, и что хочет быть высказано» — писал П. И. Чайковский.

Начальное музыкальное обучение и изучение его методов приводит к общему мнению о том, что понятие *«творческое музицирование»* - это различные формы музыкального общения, которые осуществляются с помощью импровизации. Немаловажно брать во внимание и задуматься о причинах не успешности музыкального воспитания, о том, почему дети проявляют сопротивление в приобщении к искусству. Может музыкальное воспитание не должно быть механическим и бездушным? Может оно должно принять индивидуальную, личностную окраску? А что, если между детьми и



музыкой должен быть путь, который будет «...оправдан с точки зрения человека и определяться исходя из него»?

**Цель:** создать условия для успешного музицирования детьми дошкольного возраста через внедрение в практику творческих музыкальных игр.

**Задачи:**

➤ Создание условий для совместного творческого музицирования детей дошкольного возраста. Т.к. в совместной музыкально-творческой деятельности формируется:

- гибкая и тонкая эмоциональность;
- способность к импровизации, спонтанность, экспрессивность;
- взаимодействие, решать задачи и проблемы творчески;
- приобретение навыков невербального общения, умение сотрудничать;
- потребность, а затем и умение находить в музыке средство гармонизации своего внутреннего мира.

➤ Применение всех накопленных знаний и умений в творческом музицировании. К ним относятся:

- музыкально-ритмические движения;
- слушание музыки;
- пение;
- танец;
- игра на музыкальных инструментах.

➤ Пополнение предметно – пространственной среды, способствующей эстетическому развитию и эмоциональному благополучию детей.

Я поддерживаю мысль, что сегодня востребованы те люди, которые умеют думать, решать всевозможные по сложности задачи, выходить из разных ситуаций необычным способом. Таких людей называют *творческими*.

Чем раньше развивать у ребенка способность творить, тем чаще он будет пользоваться своим особым качеством ума, то есть умением анализировать и находить нестандартные решения в сложившейся ситуации. Находить свой путь, создавая нечто новое, сопоставлять и проводить различные связи, развивая особую наблюдательность при решении сложных задач - это и есть *творчество*, это те самые *творческие способности* или как говорят сегодня *креативность*.

Дайте детям свободу, не навязывая им *свое решение* обыгрывания понравившейся и да более знакомой песни – вот мы и увидим момент творчества и элементарной импровизации. Да еще, если у него – ребенка, в руках любимый музыкальный инструмент!.. И ведь, сколько в группе детей, столько возможно придумать вариантов – ответов на заданную «задачку». Ведь каждый ребенок может, и главное хочет показать себя в музыке. Он с радостью будет придумывать сам, а не исполнять сочиненное. То, что сочинили дети, они могут смело обыгрывать, включая в свое творчество и элементы театра. Такие дети способны одновременно петь и изображать кошечку, потягиваясь или «умываясь лапкой», или весело приплясывать и звенеть инструментами.

Все это просто! Это просто музыка! Музыка, связанная с движением и речью – связана генетически.

Поэтому педагогической идеей моего опыта является практическое применение музицирования в различных видах музыкальной деятельности, а также развивает ребенка творчески.

## ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ БАЗА ОПЫТА

Теоретическую основу моего опыта составили: ФГОС ДО, концептуальные основы педагогики Карла Орфа; научно – практические труды Т. Э. Тютюнниковой; программа по музыкальному воспитанию рассчитана для детей с 2 до 7 лет И. Калуновой, И. Новоскольцевой; программа музыкального воспитания детей «Тутти» А. И. Бурениной, Т. Э. Тютюнниковой; программа «Театр-творчество-дети» под редакцией Н. Ф. Сорокиной, Л. Г. Миланович, С. И. Мерзляковой.

Обращаясь к истории развития музыкально-эстетического воспитания за рубежом, можно сделать вывод, что в последние десятилетия наибольшую известность в музыкально-педагогических кругах получили системы музыкального воспитания З. Кодая и К. Орфа.

Обе методики стали фундаментом программ по музыке в школах разных стран. Обе системы, несмотря на их различия, имеют много общего. Это опора на народную музыку, воспитание музыкальной культуры детей через активное развитие их музыкальных способностей.

Основой разработанной З. Кодая системы музыкального воспитания стали утверждения, что «музыкальные занятия способствуют формированию других способностей ребенка и благоприятно сказываются на его физическом и духовном развитии».

Немецкий музыкант и педагог К. Орф на протяжении многих лет вел экспериментальную музыкально-педагогическую работу, результаты которой были обобщены в пособии по музыкальному воспитанию «Шульверк». К. Орф справедливо считал, что активному развитию музыкальности ребенка способствует детское творчество – это игра на детских музыкальных инструментах, пение, музыкально-ритмические движения.

Вовлечение в процесс общения с музыкой с помощью музыкально-творческой игры и активной творческой деятельности, где он – ребенок во всем принимает участие, вот это и является современным пониманием и решением проблемы музыкального обучения.

В творческом музицировании ребенок учится у педагога, самого себя и друг у друга. У него начинает работать фантазия и воображение, что так необходимо для приобретения детьми собственного, разносторонне-вариативного музыкального опыта. Ведь чувствовать и переживать музыку может только сам человек. И этому никак не способствует музыкальный опыт педагога, который приобщает маленького человечка к музыке.

Движение и речь, творчество и фантазия, самовыражение и спонтанность, радость и удовольствие; неповторимый опыт слушателя и композитора, исполнителя и актера, общение и переживание вместе с музыкой – все это творческое музицирование. О нем можно говорить как о «...завете предков потомкам», как о «...методе приобщения человека к музыке», в котором он – человек учится находить «...индивидуальные формы звукового общения – с миром и с самим собой».

Важно, что для музыкальной педагогики музицирование в первую очередь является практической деятельностью, а не абстрактно-интеллектуальной или «созерцательной». Вслед за В. Медушевским, который назвал музыковедение «философской антропологией музыки», музыкальную педагогику можно определить как *практическую антропологию музыки*, высказав, таким образом, предположение, что «корень начальной музыкальной методики находится более в самом человеке», чем собственно в закономерностях музыки. Человек сам для себя «добывает» музыку, исполняет ее, а не является просто потребителем. Он участвует в ее исполнении или проходит этап *творения* музыки. Тем самым получая от встречи с музыкой радость и удовольствие, принимая от нее порцию самопознания, самовыражения, творчества и приятного общения.

Учебное музицирование — это обучение простейшим элементами музыкального языка и умению их практически применять. Это обучение происходит в процессе работы над развитием у детей разносторонней музыкальности (в первую очередь, развитием чувства ритма, интонационного, звуковысотного и тембрового слуха). Главной целью

учебного музицирования является формирование устойчивых слуховых представлений по основным выразительным средствам музыки и накопление у детей активных «словарей» музыкальных элементов для их дальнейшего самостоятельного использования.

**Музицирование** — это комплексное понятие, которое объединяет все активные проявления детей: пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах. Эти деятельности могут творчески сочетаться.

## НОВИЗНА ОПЫТА

Для успешного развития детей в творческом музицировании важно, прежде всего, воспитать у них потребность в любительском музицировании (музыка как удовольствие, как досуг, как отдых, как средство самовыражения, средство релаксации, средство общения и т. д.).

Эта потребность в музицировании должна стать качеством личности — на всю жизнь. Такого результата можно добиться только при условии глубокой эмоциональной поддержки состояния радости при каждой встрече с музыкой – для всех детей, вне зависимости от их музыкальных данных.

С этой целью педагог создает ситуацию успеха на занятиях и праздниках: подбирает музыкальный репертуар, который нравится детям, поддерживает желания в самостоятельной импровизации в любом виде музыкальной детальности. Педагог поощряет желания детей самостоятельно включаться в любительское музицирование вне занятий, развивает способности к музицированию экспромтом.

В опыте представлен, адаптированный музыкально-методический материал, обеспечивающий решение задач реализации ФГОС ДО:

❖ Музыкальный материал, который доступен для музицирования. Он подходит для детей любого дошкольного возраста и разбит на этапы – уровни, с которыми может справиться ребенок разной музыкальной подготовки.

❖ Особый подход к выбранному материалу. Музыкальное произведение, выбранное педагогом, должно быть яркое, запоминающееся, с хорошо выраженной мелодией или четкими частями в музыке;

❖ Знакомство с музыкальным произведением проходит с помощью звукоподражаний. Каждая музыкальная встреча с ребятами проходит со зверюшками. Сначала с кошечкой, которая поет ребятам песенку – мяукает, на следующее занятие приходит собачка, и тоже хочет спеть с ребятами песню, но не знает ни одной, тогда кошечка делится своей песенкой с собачкой (поют по фразам). Потом появляется новый зверек... И т.д.

Происходят разные события, и ребята решают невероятные музыкальные задачки, как разделить песенку. Малыши, конечно же, пока с помощью педагога, справляются с данной задачей легко и в игровой форме.

❖ Игра в театр. Каждый актер театра умеет петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах и звучащими жестами. Следующая ступенька в нашей игре – станцевать песенку Кошечки. Потом, появляется новая ступенька песенку можно сыграть.

Таким образом, дети свободно ориентируются в музыкальном материале и могут делать всевозможные творческие действия, которые помогают ему действовать самостоятельно.

Новшеством опыта является:

- использование принципа от простого к сложному;
- углубленный разбор музыкального материала в игровой форме;
- использование всех видов деятельности на одном музыкальном примере;
- поэтапное внедрение всех ступенек, что позволяет легко справляться с музыкальными задачам.

## РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

Применение на занятиях музицирования, как способа развития творческих способностей детей дошкольного возраста, можно отметить положительную динамику в музыкальной деятельности детского сада. Дети стали больше проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.

У детей сформировано положительное отношение к миру, к другим людям и самому себе, дети обладают чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Ребята способны договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя, умеют подчиняться разным правилам и социальным нормам.

В подобных играх-импровизациях, смоделированных педагогом, дети начинают различать и интуитивно понимать выразительность темпа, динамики (громкости), ритма, различных тембров, звуковысотности — в начале как отдельных элементов музыкального образа, а затем в их различном сочетании. Главная задача педагога в данной форме работы — показать, что каждый музыкальный звук несет смысл, и он может быть понят. Важнейшую роль в таком приобщении играет умение педагога организовать творческую деятельность детей – игры звуками и игры с инструментами, которые должны носить характер спонтанных импровизаций.

Можно сделать следующие выводы, что нужно продолжать:

- ✓ развивать основы интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх со словом, танцем и инструментами;
- ✓ развивать тембровый слух в играх с инструментами и предметами окружающего мира, и в дальнейшем использовать их в озвучивании стихов и сказок;



- ✓ знакомить с небольшими произведениями народной и классической музыкой в форме совместного музицирования;
- ✓ формировать первоначальные навыки коллективного музицирования в «игре в оркестр» (исполнять метрический пульс в хлопках, на маракасах; важно приучать детей вместе начинать и заканчивать, чередовать инструменты в произведениях двухчастной формы вместе со взрослым);
- ✓ развивать базовое чувство метра и ритма через речевое музицирование с движением (ритмическая декламация потешек со звучащими жестами, инструментами, прохлопывание ритма слов, имен) — подражание по показу педагога с речевой поддержкой. А так же танцевальное музицирование – (проговаривать и танцевать знакомый музыкальный материал). И конечно же, музицирование на детских музыкальных инструментах (пропеть и играть на инструменте).

#### **Перспективы дальнейшей работы:**

- Моя задача и в будущем продолжать работу по детскому музицированию как способу развития творческих способностей детей дошкольного возраста.
- Повысить эффективность образовательного процесса через использование ИКТ технологий.
- Продолжить поиск по изучению и внедрению эффективных технологий для развития детей в музыкальной деятельности.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А. И., Тютюнникова Т. Э. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Мир открытий»//Науч. Руководитель Л. Г. Петерсон/Под общ. ред. Л. Г. Петерсон, И. А. Лыковой. — М.: Цветной мир, 2012.
2. Буренина А. И., Тютюнникова Т. Э. Методические рекомендации к примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «Мир открытий»//Науч. руководитель Л. Г. Петерсон/Под общ. ред. Л. Г. Петерсон, И. А. Лыковой. — М.: Цветной мир, 2012.
3. Буренина А. И., Тютюнникова Т. Э. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытий»//Науч. Руководитель Л. Г. Петерсон/Под общ. ред. Л. Г. Петерсон, И. А. Лыковой. — М.: Цветной мир, 2012.
4. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. 3-е изд. — СПб.: РЖ «Музыкальная Палитра», 2012.
5. Буренина А., Сауко Т. Топ-хлоп, малыши!: программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. — СПб.: РЖ «Музыкальная Палитра», 2003.
6. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры: уч.-метод. пособие - СПб.: РЖ «Музыкальная Палитра», 2008.
7. Буренина А. И. Театр всевозможного: уч.-метод. пособие по театрализованной деятельности. — СПб.: РЖ «Музыкальная Палитра», 2002.
8. Буренина А. И., Родина М. И. Кукляндия: уч.-метод. пособие по театрализованной деятельности. — СПб.: РЖ «Музыкальная Палитра», 2008.
9. Тютюнникова Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия: моногр. — М.: УРСС, 2012.

10. Тютюнникова Т. Э. БИМ! БАМ! БОМ! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками: метод, пособие. — СПб.: РЖ «Музыкальная Палитра», 2003.
11. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система К. Орфа. — М.: АСТ, 2000.
12. Тютюнникова Т. Э. Музыка для детей 6-7 лет. Детский альбом: метод, пособие. — М.: АСТ, 1997.
13. Тютюнникова Т. Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей: метод, пособие. — М., 2007.
14. Тютюнникова Т. Э. Под солнечным парусом. Методика начального музыкального воспитания: метод, пособие. — СПб.: РЖ «Музыкальная Палитра», 2008.
15. Тютюнникова Т. Э. Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры для детей: метод, пособие. — М., 2010 г.
16. Тютюнникова Т. Э. Суп из колбасной палочки: конспекты интегрированных уроков. — М., 2011 г.
17. Тютюнникова Т. Э. Потешные уроки: конспекты интегрированных занятий. — СПб.: РЖ «Музыкальная Палитра», 2011.
18. Тютюнникова Т. Э. Доноткино: конспекты интегрированных занятий. — СПб.: РЖ «Музыкальная Палитра», 2011.

# ПРИЛОЖЕНИЯ



**ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ – РАЗБОРЫ**  
**МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ПТИЧКА МАЛЕНЬКАЯ»**

\*\*\*

**ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА. СТУПЕНЬКА 1**

**Подготовка:**

- Игрушка кошки или шапочка кошки;
- Картинка с птичкой.

\*\*\*

*(К детям приходит Кошечка и поет («МЯУ-МЯУ») свою любимую песенку про маленькую птичку).*

**1 ПОДРОБНЫЙ ПЛАН – ТАБЛИЦА МУЗЫКАЛЬНОГО  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ЧАСТЯМ МУЗЫКИ**

<b>«ПТИЧКА МАЛЕНЬКАЯ» 0 mix_43s</b>		
<i>ПРОГРАММА «ЛАДУШКИ» ЯСЛИ ДИСК 1 ТРЕК № 14. «Птичка маленькая» А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой</i>		
<b>МУЗ. ЧАСТИ</b>	<b>КОШЕЧКА</b>	<b>ДЕТИ</b>
<b>ВСТУПЛЕНИЕ</b>	Готовится к выходу: 1. <i>взрослый берет игрушку – кошку;</i> 2. <i>взрослый надевает шапочку</i>	Слышат музыку <i>(привлекается внимание детей к действию)</i>
<b>1 ЧАСТЬ</b>	Появляется перед детьми, поет песенку – «мяу», гуляет кошачьей походкой	Хлопают в ладоши <i>(взрослый начинает первый – ребята обязательно поддержат)</i>
<b>2 ЧАСТЬ</b>	Останавливается в центре зала, поет и выполняет: 1. пружинку; 2. пяточку; 3. ... <i>(то движение, которое необходимо выучить с детьми)</i>	1. <i>топают ножками (если дети сидели);</i> 2. <i>повторяют за кошечкой пружинку (если дети стояли);</i> 3. ... <i>(то движение, которое необходимо выучить с детьми)</i>

3 ЧАСТЬ	1. гуляет по залу, поет; 2. приглашает ребят погулять с ней, поют вместе	1. хлопают в ладоши (взрослый <i>начинает первый – ребята обязательно поддержат</i> ); 2. гуляют по залу вместе с кошечкой
---------	---	--

**КОШЕЧКА.** *(поет или прохлопывает ритмически)*

Здравствуйте, ребята.

**ДЕТИ.** *(поют или хлопают)*

Здравствуй, Кошечка.

**КОШЕЧКА.**

Меня зовут Кошечка Муся. Я пришла к вам сегодня со своей любимой песенкой, а называется она «Птичка маленькая». Я так люблю ее, что нарисовала маленькую птичку *(показывает картинку)* и теперь, когда смотрю на свою картинку – всегда вспоминаю эту песенку.

КАРТИНКА С ПТИЧКОЙ

**КОШЕЧКА.**

Ребята, я так хочу, чтобы мы вместе спели мою песенку вместе, споете?.. Ух, как нам будет весело!!! Запевай!

*(ребята поют песню на слог «мяу» и выполняют все движения, которые делает Кошечка Муся).*

**«ПТИЧКА МАЛЕНЬКАЯ» 0 mix\_43s**

\*\*\*

**ОКОНЧАНИЕ ВСТРЕЧИ:**

**Вариант 1.**

Кошечка дарит на память ребятам картинку со своей песенкой.

**Вариант 2.**

Ребята поют свою любимую песенку для Кошечки Мусе. И только потом Кошечка дарит на память ребятам картинку со своей песенкой.

### ПЛЮСЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА.

1. Дети уже с первого знакомства с музыкальным произведением слушают музыку АКТИВНО. Они хлопают, танцуют, поют, просто двигаются. Ребят не надо просить обратить внимание на звучание музыки, они уже «в ней».
2. С детьми можно закрепить уже знакомые танцевальные элементы или разучить новые.
- 3.!!! 2 раза участвовали в исполнении песни.

### ПЛЮСЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

1. Знакомство с музыкальным произведением проходит в игровой форме. Кошечка – это самый известный для ребят персонаж или зверюшка. Поэтому они с удовольствием будут слушать все, что она говорит и выполнять с большим желанием то, что кошечка будет просить сделать.
2. Дети повторяют или разучат танцевальные движения в игровой форме.
3. Распоются перед другой песней, если запланировано педагогом на занятии еще петь.
4. Если использовать второй вариант окончания занятия, дети с большим удовольствием и желанием исполнят уже знакомую им песенку для кошечки.

\*\*\*

## ВТОРАЯ ВСТРЕЧА. СТУПЕНЬКА 1

### Подготовка:

- Игрушка кошки или шапочка кошки;
- Игрушка собачки или шапочка собачки;
- Вторая картинка с птичкой (*копия, только с пунктирными линиями, разделяющими картинку на три части*).
- ножницы для взрослого (*если дети маленькие*) и для ребенка (*если дети владеют ими*).

\*\*\*

*(Снова к ребятам приходит Кошечка. Она поет свою любимую песенку про маленькую птичку. Ребята, по желанию ее подпевают. На третью часть музыки в зале появляется Собачка, она сидит в сторонке и наблюдает).*

### «ПТИЧКА МАЛЕНЬКАЯ» 0 mix\_43s

**КОШЕЧКА.** (*поет или прохлопывает ритмически*)

Здравствуйте, ребята.

**ДЕТИ.** (*поют или хлопают*)

Здравствуй, Кошечка Муся.

**СОБАЧКА.** (*поет или прохлопывает ритмически*)

Здравствуйте, ребята.

**ДЕТИ.** (*поют или хлопают*)

Здравствуй, Собачка.

**СОБАЧКА.**

Меня зовут Собачка Жучка. Ребята, Кошечка Муся, мне так понравилась ваша песенка, что я решила прийти ее послушать. Она такая чудесная!!!



## КОШЕЧКА.

Здравствуй, Собачка Жучка. Да, это моя любимая песенка про маленькую птичку и у ребят тоже есть своя песенка. Называется... Она тоже очень хорошая.

**!!! (можно спеть песенку для Собачки Жучки)**

## СОБАЧКА.

*(радостно)* Как здорово!!! *(печально)* Жаль, что у меня нет песенки.

## КОШЕЧКА.

Жучка, не расстраивайся, я поделюсь с тобой моей песенкой.

## СОБАЧКА.

Как это? Неужели можно поделиться песенкой?

## КОШЕЧКА.

Конечно!!! И у тебя тоже будет кусочек песенки. Вот смотри – это картинка с птичкой. Она очень красивая. Но мы можем разделить ее на кусочки или на части.

*(взрослый (Кошечка) берет ножницы и разрезает картинку на три части по горизонтали или это делает ребенок (!))*



**!!! на три части, потому что песня трехчастная.**

**!!! цветовая гамма картинки соответствует цветам радуги.**

**!!! полосы расположены снизу вверх, как на нотном стане (от первой нотной линейке к пятой).**

### **КОШЕЧКА.**

1. *(для детей младшего возраста)* Смотри, Жучка, я дарю тебе вот эту часть песенки – оранжевую *(отдает вторую)*.

2. *(для детей старшего возраста)* Смотри, Жучка, я дарю тебе вторую часть песенки – она оранжевая *(отдает вторую)*.

### **СОБАЧКА.**

Вот спасибо, Кошечка Муся. А вы поможете мне научиться петь песенку про маленькую птичку?..

### **КОШЕЧКА.**

Конечно, Собачка Жучка! Только давай поиграем. Я буду петь песенку как кошечка – «мяу-мяу», ты будешь ее петь как собачка – «гав-гав».

### **СОБАЧКА.**

Ой, как здорово! Я согласна.

### **КОШЕЧКА.**

У каждой песенки есть начало. Называется оно ВСТУПЛЕНИЕ. Давайте повтори это чудесное слово...

### **ВСЕ ХОРОМ.**

Вступление.

### **КОШЕЧКА.**

Звучит вступление для того, чтобы певцы узнали, какую песенку они будут петь. А на вступление к моей песенке мы с вами будем не только слушать, но и весело хлопать в ладоши.

### **СОБАЧКА.**

Ребята, поможете нам?..

### **КОШЕЧКА.**

Тогда скорей берите кубики *(листочки, кружочки и т.д.)* того цвета, кому вы хотите помочь. Если будете петь как кошечки – то у меня красная часть песенки и желтая.

## **СОБАЧКА.**

А кто будет помогать мне – то нужно взять оранжевый кубик (листочек, кружочек и т.д.)

(Кошечка и Собачка расходятся в разные стороны зала. Дети берут кубик (листочек, кружочек и т.д.) соответствующего цвета и подходят либо к Кошечке либо к Собачке. Исполняется песня по частям, где 1 и 3 часть поют кошечки, а 2-ю часть собачки).

\*\*\*

## 2 ПОДРОБНЫЙ ПЛАН – ТАБЛИЦА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ЧАСТЯМ МУЗЫКИ. СТУПЕНЬКА 1

<b>«ПТИЧКА МАЛЕНЬКАЯ» 0 mix_43s</b> <i>ПРОГРАММА «ЛАДУШКИ» ЯСЛИ ДИСК 1 ТРЕК № 14. «Птичка маленькая» А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой</i>		
<b>МУЗ. ЧАСТИ</b>	<b>КОШЕЧКИ</b>	<b>СОБАЧКИ</b>
ВСТУПЛЕНИЕ	Хлопают в ладоши	Хлопают в ладоши
1 ЧАСТЬ	Поют	Слушают
2 ЧАСТЬ	Слушают	Поют
3 ЧАСТЬ	Поют	Слушают

\*\*\*

### **ОКОНЧАНИЕ ВСТРЕЧИ:**

#### **Вариант 1.**

Кошечка и Собачка благодарят и прощаются с ребятами.

#### **Вариант 2.**

Кошечка и Собачка остаются на занятии и смотрят, что умеют делать ребята.

**!!! В самом конце не зависимо от выбранного варианта окончания встречи, Кошечка дарит ребятам маленькие отрезки шерстяных ниточек (*ленточек*) трех цветов, которые они могут взять с собой в группу и поиграть (*спеть песенки - части зверюшек*), разложив ниточки в правильном порядке (*первая нижняя – красная, вторая средняя – оранжевая, третья верхняя - желтая*).**

\*\*\*

#### ПЛЮСЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА.

1. Закрепление знаний про:
  - счет до 3-х (*математика*);
  - красный, оранжевый, желтый цвета (*изо*);
2. Дети разделили песню по частям и исполнили ее вместе со зверюшками.
3. Пели тогда, когда звучит именно их часть песни.
4. Внимательно слушали, когда другие пели.
- 5.!!! 2 раза участвовали в исполнении песни в разных игровых ситуациях.

#### ПЛЮСЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

1. Дети в игровой форме разделили песню на части с помощью Кошечки и Собачки.
2. Закрепили цвета с помощью предметов и самостоятельного выбора зверюшки.
3. Спели песенку с тем, кому хотели помочь.
4. Если использовать второй вариант окончания занятия, дети с большим удовольствием и желанием исполнят уже знакомый ими материал для Кошечки и Собачки.

**ВАРИАНТЫ ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
«ПТИЧКА МАЛЕНЬКАЯ»**

\*\*\*

**3 ПОДРОБНЫЙ ПЛАН – ТАБЛИЦА МУЗЫКАЛЬНОГО  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ЧАСТЯМ МУЗЫКИ. СТУПЕНЬКА 1**

<b>«ПТИЧКА МАЛЕНЬКАЯ» 0 mix_43s</b> <i>ПРОГРАММА «ЛАДУШКИ» ЯСЛИ ДИСК 1 ТРЕК № 14. «Птичка маленькая» А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой</i>		
<b>МУЗ. ЧАСТИ</b>	<b>КОШЕЧКИ</b>	<b>СОБАЧКИ</b>
ВСТУПЛЕНИЕ	Хлопают в ладоши	Хлопают в ладоши
1 ЧАСТЬ	Поют	<i>Выстукивают ритм (кубиками, ладошками и т.д.)</i>
2 ЧАСТЬ	<i>Выстукивают ритм (кубиками, ладошками и т.д.)</i>	Поют
3 ЧАСТЬ	Поют	<i>Выстукивают ритм (кубиками, ладошками и т.д.)</i>

**!!! Варианты при разучивании могут быть разными. Дети могут сидеть на стульчиках, стоять в кругу, вразброс, по группам, сидеть на ковре.**

\*\*\*

#### 4 ПОДРОБНЫЙ ПЛАН – ТАБЛИЦА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ЧАСТЯМ МУЗЫКИ. СТУПЕНЬКА 1

*!!! (Обязательно повторить предыдущий вариант, и только потом  
поменяться частями – цветами.*

*Кошечки поют – 2 – ю часть, Собачки – 1 и 3 части).*

<b>«ПТИЧКА МАЛЕНЬКАЯ» 0 mix_43s</b>		
<i>ПРОГРАММА «ЛАДУШКИ» ЯСЛИ ДИСК 1 ТРЕК № 14. «Птичка маленькая» А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой</i>		
<b>МУЗ. ЧАСТИ</b>	<b>КОШЕЧКИ</b>	<b>СОБАЧКИ</b>
<b>ВСТУПЛЕНИЕ</b>	Хлопают в ладоши	Хлопают в ладоши
<b>1 ЧАСТЬ</b>	<i>Выстукивают ритм (кубиками, ладошками и т.д.)</i>	Поют
<b>2 ЧАСТЬ</b>	Поют	<i>Выстукивают ритм (кубиками, ладошками и т.д.)</i>
<b>3 ЧАСТЬ</b>	<i>Выстукивают ритм (кубиками, ладошками и т.д.)</i>	Поют

**!!! В дальнейших вариантах исполнения песенки, движения во вступлении и частях песни могут и должны варьироваться, либо для повторения материала, либо для его изучения. Сначала это может делать педагог, а потом могут выбирать и сами ребята (если у них есть запас знаний базовых движений).**

**5 ПОДРОБНЫЙ ПЛАН – ТАБЛИЦА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
ПО ЧАСТЯМ МУЗЫКИ. СТУПЕНЬКА 1**

!!! (поменять движения на вступление, тем самым дать понять, что на вступление мы можем тоже менять или придумывать движения)

<b>«ПТИЧКА МАЛЕНЬКАЯ» 0 mix_43s</b>		
<i>ПРОГРАММА «ЛАДУШКИ» ЯСЛИ ДИСК 1 ТРЕК № 14. «Птичка маленькая» А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой</i>		
<b>МУЗ. ЧАСТИ</b>	<b>КОШЕЧКИ</b>	<b>СОБАЧКИ</b>
ВСТУПЛЕНИЕ	Слушают, улыбаются, пританцовывают; притопывают	Слушают, улыбаются, пританцовывают; притопывают
1 ЧАСТЬ	<i>Выстукивают ритм (кубиками, ладошками и т.д.)</i>	Поют
2 ЧАСТЬ	Поют	<i>Выстукивают ритм (кубиками, ладошками и т.д.)</i>
3 ЧАСТЬ	<i>Выстукивают ритм (кубиками, ладошками и т.д.)</i>	Поют

**!!! Таких вариантов у педагога может быть огромное количество – фантазируем! Как только педагог видит, что ребята легко справляются с музыкальными задачками, можно их усложнять.**

**!!! Если требуется закрепить домашних животных – выбираем таких зверюшек, которые живут дома, а если нужны знания по диким - тех кто живем в лесу. Тем самым мы приносим пользу ребятам и себе, закрепляя знания на других занятиях в игре.**

**КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ВАРИАНТОВ ДАЛЬНЕЙШЕГО  
ОБЫГРЫВАНИЯ ПЕСНИ «ПТИЧКА МАЛЕНЬКАЯ».  
СТУПЕНЬКА 2**

\*\*\*

- ❖ В гости к ребятам приходит третий персонаж, например: Мышка Зося.

С ней тоже обыгрывается встреча. У Мышки так же может не быть своей любимой песенки. Но здесь уже стараемся вывести ребят к тому, чтобы они сами предложили поделиться с Мышкой Зосей третьей частью песенки.

Играем с песенкой разными способами (*используя уже знакомые варианты, но уже с тремя героями*), меняясь ролями и цветами используя разные танцевальные движения (*их должно быть уже больше, т.к. появился третий герой*).

**!!! Так как в песне три части, соответственно персонажей – зверюшек должно быть три. Но все зависит от возраста ребенка, от его способностей. Если это дети младшей или средней группы, то здесь нужно просто присмотреться, оценить, а справятся ли ребята с задачей. Можно попробовать, и тогда уже решать. Дети старшего дошкольного возраста с легкостью справляются с игрой.**

- ❖ Прекращаем петь! Поем про себя, внутренним голосом!

Все остается по-прежнему, только теперь вместо пения используем музыкальные инструменты. Поем песенку Кошечки про себя (*не слышно*), а например на маракасе играем громко. Когда надо слушать других – продолжаем танцевать (*т.к. мы привлекали ребят в выборе танцевальных движений, желательно договориться со всеми Кошечками, какие движения они будут показывать, когда поет Собачка, а какие, когда поет Мышка. Чтобы все выполнялось одинаково и танец смотрелся красиво*). Вступаем только тогда, когда пела Кошечка. Так же и с другими зверюшками. Задача лишь в том, чтобы петь внутренним голосом, т.е. про себя.

Вот уже и готов концертный номер с музыкальными инструментами!



6 ПОДРОБНЫЙ ПЛАН – ТАБЛИЦА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
ПО ЧАСТЯМ МУЗЫКИ. СТУПЕНЬКА 2

<b>«ПТИЧКА МАЛЕНЬКАЯ» 0 mix_43s</b>			
<i>ПРОГРАММА «ЛАДУШКИ» ЯСЛИ ДИСК 1 ТРЕК № 14. «Птичка маленькая» А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой</i>			
<b>МУЗ. ЧАСТИ</b>	<b>КОШЕЧКИ</b>	<b>СОБАЧКИ</b>	<b>МЫШКИ</b>
ВСТУПЛЕНИЕ	Притопывают	Притопывают	Притопывают
1 ЧАСТЬ	Поют	Пружинка	Пружинка
2 ЧАСТЬ	Пяточка	Поют	Пяточка
3 ЧАСТЬ	Ковырялочка	Ковырялочка	Поют

7 ПОДРОБНЫЙ ПЛАН – ТАБЛИЦА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
ПО ЧАСТЯМ МУЗЫКИ. СТУПЕНЬКА 2

<b>«ПТИЧКА МАЛЕНЬКАЯ» 0 mix_43s</b>			
<i>ПРОГРАММА «ЛАДУШКИ» ЯСЛИ ДИСК 1 ТРЕК № 14. «Птичка маленькая» А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой</i>			
<b>МУЗ. ЧАСТИ</b>	<b>КОШЕЧКИ</b>	<b>СОБАЧКИ</b>	<b>МЫШКИ</b>
ВСТУПЛЕНИЕ	Притопывают	Притопывают	Притопывают
1 ЧАСТЬ	Пружинка	Поют	Пружинка
2 ЧАСТЬ	Пяточка	Пяточка	Поют
3 ЧАСТЬ	Поют	Ковырялочка	Ковырялочка

8 ПОДРОБНЫЙ ПЛАН – ТАБЛИЦА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
ПО ЧАСТЯМ МУЗЫКИ. СТУПЕНЬКА 2

<p><b>«ПТИЧКА МАЛЕНЬКАЯ» 0 mix_43s</b></p> <p><i>ПРОГРАММА «ЛАДУШКИ» ЯСЛИ ДИСК 1 ТРЕК № 14.</i></p> <p><i>«Птичка маленькая» А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой</i></p>			
<b>МУЗ. ЧАСТИ</b>	<b>КОШЕЧКИ</b>	<b>СОБАЧКИ</b>	<b>МЫШКИ</b>
ВСТУПЛЕНИЕ	Притопывают	Притопывают	Притопывают
1 ЧАСТЬ	Пружинка	Пружинка	Поют
2 ЧАСТЬ	Поют	Пяточка	Пяточка
3 ЧАСТЬ	Ковырялочка	Поют	Ковырялочка

**КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ВАРИАНТОВ ДАЛЬНЕЙШЕГО  
ОБЫГРЫВАНИЯ ПЕСНИ «ПТИЧКА МАЛЕНЬКАЯ».  
СТУПЕНЬКА 3**

\*\*\*

Когда ребята будут знать музыкальный материал (*!!! а они будут его знать после такого количества игр и повторений!!!*), то педагог с удивительной легкостью сможет разделить песенку на еще мелкие части.

Но для начала необходимо поиграть с детьми в игру «ГОЛОС (ЗВУК) И ЭХО», где педагог будет ГОЛОСОМ или ЗВУКОМ (*кем себя называть будет зависит от потребности педагога. Если он говорит или поет, значит, он ГОЛОС. Если играет на музыкальных инструментах или выстукивает ритм ладошками («Звучащие жесты»), значит, он ЗВУК*).

Каждая выученная партия делится еще на четыре части. Сначала исполняет педагог – за ним повторяют дети. Как показывает педагог, точно так же должны показать и дети.

**!!! «ЭХО» не может отличаться от ГОЛОСА или ЗВУКА.**

**Это главное условие этой игры.**

*И того немного математики.*

*Т.к. в нашем музыкальном произведении 3 части.*

*Каждую часть мы делим еще на 4 части.*

*То получается, что всего 12 музыкальных частей!*

Играем с детьми разные варианты. После разучивания и разного обыгрывания, педагог может использовать и ГОЛОС и ЗВУК.

**!!! Будет очень интересно и увлечет ребят еще больше!**

А вот теперь можно смело давать музыкальные инструменты и раскрашивать уже с их помощью эту замечательную мелодию - «Птичка маленькая».

**!!! Самое интересное, что ребят не приходится обучать ритмическому рисунку этой мелодии. Когда они пропели ее такое огромное количество раз, то дети переносят ритм на инструментальное исполнение, не задумываясь о нем.**

Вариантов может быть огромное количество!!!

Все зависит от того:

- какими музыкальными инструментами обладает педагог, и соответственно детское образовательное учреждение

- какое количество детей числится в группе.

Тем самым перед педагогом стоит задача, как разделить детей по партиям. Может вполне оказаться, что песенку придется делить не на 12, а на 6 частей (*если каждую партию разделить только на 2 части*). Все зависит от многих условий, которые мы – педагоги МОЖЕМ решить в пользу детей, так, чтобы они могли наслаждаться своим творчеством!!!

**!!!В ступеньке 3 можно эту песенку переложить на танец по уже  
ЗНАКОМЫМ РЕБЯТАМ ТАНЦЕВАЛЬНЫМ ДВИЖЕНИЯМ.**

Если педагогу кажется, что самого музыкального материала не достаточно, вполне возможно склеить (*повторить*) две песни и получить полноценный танцевальный номер.

**!!! Когда такая работа проводится систематически, рождается отличный концертный номер, в котором могут участвовать все дети, не зависимо от того, какой у него уровень музыкальной подготовки.**

Родители видят, что дети исполняют очень сложные на первый взгляд действия. Но ребята будут делать это легко, спокойно и не задумываясь.

**Становиться любым персонажем.**

**Играть именно его роль.**

**Выполнять именно его музыкальную задачу.**

**Творить и быть ТВОРЦОМ!!!**